العدد ٥٣٢
في يوم الجمعة
٢٤ يوليو سنة ١٩٣١

الكشكول

السنة الحادية عشرة
الثمن ١٠ مليم
تليفون ٦٢١٤ و ٦٢١٥ بستان

تفريج الازمة العالمية

مستر مكدونالد — أشكرك يا باشا على معاونة مصر في تأجيل قبض نصيبها من الديون الالمانية لمدة سنة تفريجاً لأزمة العالم

اسماعيل باشا صدقي — التقاليد الدولية تقضي بالشكر على الواجبات ولكن في تقاليدنا : لا شكر على واجب

لوكاندة بريستول

ميدان الخازندار

مركز فى أهم ميادين القاهرة

متصلة بكل فروع الترام والاوتوبيس والعربات والاتومبيلات التي تمر في كل انحاء المدينة

مطلة على حديقة الازبكية

وبجوار التياترات والسينمات

غرف نسيقة وأثاثات جديدة والمياه جارية فيها جميعها باردة ودافئة ودورات المياة على احدث نظام

الغرفة من عشرين قرش فخمسة وعشرين فثلاثين

فيما يرتاح اليه الزبائن

بريستول تكون بالقرب من البنوك ومكاتب المحامين وعيادات الاطباء وكل مراكز الاعمال

باللوكاندة تليفونات متصلة بكل فروع القطر المصرى والخدمة تامة لراحة العائلات تليفون نمرة ٥٣٠ مدينة

اعلان

٢٨٨٣ انه فى يومى الاحد ٢٢ أغسطس سنة ٩٣١ من الساعه ٦ صباحا بناحية مزوره وفى يوم الخميس ٣ سبتمبر سنة ٩٣١ بسوق بندر بيا سيباع المنقولات والغلال والمواشى المبينه بمحضر الحجز التنفيذي الرقيم ٢١ يونيه سنة ٩٣١ نفاذاً للحكم نمرة ٣٨١٣ سنة ٩٣١ بيا الاهليه ملك حسين د كرورى من الناحيه وهذا البيع وفاء لمبلغ ٢٤٦٨ قرش صاغ رسم هذا وما يستجد من المصاريف للسداد والبيع كطلب الخواجة جرجس سلمان الصايغ من بيا فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان

٢٨٨٥ فى يوم السبت ٨ أغسطس سنة ٩٣١ من الساعه ٨ صباحا بساحل البقيلى سيباع محصول زراعة مبين بالمحضر ملك حمادى محمد شرقاوى المزارع بالناحيه السابق الحجز التحفظي عليها فى ٢٥ مارس سنة ٩٣١ كطلب الامير يوسف كمال باشا من ذوى الاملاك بمصر نفاذاً للحكم نمرة ٣٣٢٨ سنة ٩٣١ وفاء لمبلغ ٨١١ مليم بخلاف رسم التنفيذ والنشر فعلى المشترين الحضور

اعلان

٢٨٨٠ انه في يوم ١٨ و ١٩ أغسطس سنة ٩٣١ من الساعه ٨ صباحا بعزبة البلاوية تبع كفر الحاج شربيني التابع لمركز شربين سيباع حمار وحماره وجحشه مبينين بمحضر الحجز المؤرخ ٤ يوليه سنة ٩٣١ نفاذاً لحكم محكمة مركز المنصورة الاهليه فى القضيه ن ٣٣٦٣ سنة ٩٣١ لصالح أمين افندى الديسطي وفاء لمبلغ ٧٠٠ قرش صاغ تعلق ابراهيم احمد مجوش من عزبة البلاوية فعلى راغب الشراء الحضور

٢٨٧٩ في يوم ٥ أغسطس سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية اخطاب مركز أجا سيباع غلنا أردب برسيم اخضر ملك حسين سعيد علي من الناحيه حجز عليها في ١٨ يونيه سنة ٣١ نفاذاً الحكم محكمة اجا الاهليه في القضيه ن ١٧٨٩ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ١٢٠ قرشا خلاف النشر كطلب عبد الملك افندي غالي تاجر بالسنيطه فعلى المزايدون الحضور

مطبعة الكشكول

مستعدة لطبع مايطلب منها طبعه كالفواتير والدوسيهات والظروف والجوابات ومطبوعات الدواير والمحامين والمجلات والجرائد الخ. وطبع الكشكول هو أوضح دليل على النظافة والاتقان

الكشكول
جريدة سياسية انتقادية مصورة
تصدر يوم الجمعة من كل أسبوع (لصاحبها)
سليمان فوزي
AL KACHKOUL
LE CAIRE RUE AL CHEIKH ABDALLAH NO 18

﴿ ادارة الكشكول ﴾
(بشارع الشيخ عبد الله)
رقم ١٨
تليفون نمرة ٥ ١ـ٦٢ بستان

﴿ الاشتراك يدفع مقدماً ﴾
ص
١٠٠ عن سنة كاملة داخل القطر
٦٠ « نصف سنة « «
٢٠٠ « سنة كاملة خارج القطر

على مرسح السياسة

النحاس و « بركات احتفالات » !

سافر الباشا النحاس الى الاسكندرية من أيام بدعوى حضور فرح بنت ألكسان باشا أبسخرون ، والواقع انه لم يقصد اليها إلا لتدبير مظاهرات في كازينو سان استفانو وعلى طول شارع الكورنيش وعلى باب عيادة الدكتور محفوظ كعادته من يوم ان احترف « رئيساً جليلا » ، والا تعيين الهتافة والمصفقين والاتفاق معهم على الاتعاب اليومية أو الشهرية كما يتفق صاحب « الفرح » مع أولاد رابيه، وموسيقى حسب الله و « المطيب »

وفتح الله باشا أو و « بركات احتفالات » خبيث يعرف الى أى هاوية يهوى بالوفد الذي يحترف فيهم حرفة « الرئيس الجليل » فتقدم سعادته من دولته قبل أن يركب القطار ونصحه ان لا يعرض نفسه كلما هم الى الاستحمام بالبحر أو الى الرقص في الكازينو الى عدسة ماكينات التصوير حتى لا يكون فى هذا العام كما كان فى الاعوام الماضية « عرياناً أو رقاصاً جليلا » وحتى لا يقدم رئيس الوفد لخصوم الوفد السلاح الذي يستطيعون به أن يقتلوه أو يجهزوا عليه به !!

وقتل النحاس أو الاجهاز على الوفد أفضل عند النحاس من هذه النصيحة المرة التي يقدمها له من ؟؟

يقدمها له « بركات احتفالات » !!

هل يعيش النحاس وبعد ان احترف حرفة « الرئيس الجليل » حتى يتقدم له « بركات احتفالات » بنصيحة ؟؟

وهل هذا هو السم في الدسم أو هو شيء آخر لا أعرفه أنا ولا تعرفه انت ؟؟

***

صهر هيكل بك !

كل قيمة عبد الرحمن باشا رضا الذي كان وكيلا لوزارة الحقانية الآن انه صهر الدكتور هيكل

ولقد مدت الوزارة القائمة فى خدمة عبد الرحمن باشا رضا سنتين بعد ان بلغ السن القانونية لا لميزة خاصة ولا لحاجة ماسة بل لشفاعة الدكتور هيكل. فلما استقر رأي الاحرار الدستوريين الى قرارهم الاخير في التخلي عن الوزارة ، ذلك القرار الذي قتلوا أنفسهم به ، كان من الطبيعي أن تلغي الوزارة المدة التي مدتها لعبد الرحمن باشا رضا وخصوصا بعد ان ظهرت له حكاية « يده » في المحكمة الشرعية وأن تحيله على المعاش

ولقد بادر دولة محمد باشا محمود وضم عبد الرحمن باشا رضا كموظف كبير سابق الى مجلس ادارة هلاهيل الأحرار الدستوريين ، وبادر عبد الرحمن باشا رضا فوقع مع الذين سموا أنفسهم « مؤتلفين » على ماسموه قرار « المؤتمر الوطني » أو « الميثاق القومى » يعلنون فيه استياءهم من قيام الوزارة ومن انفاذ دستورها ومن اجراء انتخابات كلها اساءات للأمة ، ثم لم نلبث ان وجدنا هذا العبد الرحمن رضا يتقدم لهذه الانتخابات ويرشح نفسه لعضوية الشيوخ ، وأن وجدناه بعد ان فاز بها يتقدم لدولة رئيس الوزراء يطلب مقابلته فيفوز بهذه المقابلة

لا بد ان عبد الرحمن باشا رضا قد أكد لدولة صدقى باشا انه شيء والدكتور هيكل شيء آخر ، كما لا بد ان الدكتور هيكل يعتذر لاسياده هلاهيل الدستوريين ولحلفائه « النحاسيين » بأنه كذلك شيء وعبد الرحمن باشا رضا شيء آخر ، ومساكين هلاهيل الاحرار الدستوريين الذين لا يزالون تحت ضغط ما يسمونه كرامتهم ويدفعون للدكتور هيكل مرتبه والله يعلم كم يعانون فى جمع هذا المرتب، وأما الدكتور هيكل وصهره فاللي تغلب به العب به !!

***

كما فاتت الصلاة سليمان !

كتبت في عدد ماض عن زيارة صاحب السمو الامير عبد الله أمير شرق الاردن لمصر ونزوله ضيفا على حضرة عبد الملك الخطيب وما كنت أظن أن يبن من تجنى عليه هذه الكتابة خادمة بريئة

زارت ادارة الكشكول صباح يوم الاحد الماضي فتاة لا تتجاوز السادسة عشرة من سنها، وروت انها كانت خادمة في منزل عبد الملك الخطيب وانها قدمت له البوستة صباح يوم الجمعة وبينها عدد الكشكول وانه بمجرد ان وقعت عينه على القطعة المكتوبة عنه انهال عليها بالضرب ، واستمر كلما تهيجت اعصابه يضربها حتى فضلت ترك خدمته ، وطالبته بعشرة جنيهات متأخرة لها في ذمة حضرته فرفض ان يدفع لها قرشا لانها هي التى قدمت له ـ وعلى الصبح ـ عدد الكشكول

واذا كانت الوليمة التي أقيمت لسمو الامير عبد الله في دار عبد الملك الخطيب لا تزيد نفقتها عن عشرة جنيهات وكان عبد الملك يرفض أن يدفع للخادمة مبلغها هذا فكأنها هي التي قامت بنفقة الوليمة وكأن الأمير كان في ضيافتها لا في ضيافته هو ، والله على تصرف الذين كانوا يشغلون في يوم ما مراكز سياسية خطيرة

ولعمر الحق لقد أشفقت على الخادمة واحتياجها الى مبلغها هذا الصغير واقترح أن يفتح لها اكتتاب يشترك فيه الاشراف ويساهم الكشكول فيه بحصة

وموعدنا العدد القادم !!

***

الشناوي !

الشناوي أو محمد بك الشناوي رئيس عصابة النحاس باشا في المنصورة والذي كان له ضلع كبير في الثورة على الحكومة في هذه المدينة يموت ان ابتعد قليلا أو كثيراً عن الحكام بحكم مصالحه المتنوعة

ولقد شاءت الاقدار أن يقع نظري في مديرية الدقهلية على أوراق تتضمن انه لزمت لبيت أمة المنصورة وصاحبه الشناوي بك رخصة طاحونة وجزم أن لا ينالها ان هو تقدم للمديرية بطلبها وفضل أن يطلبها باسم المصونة زوجته ، وهذه قدمت الطلب ووسطت أحد النواب الحاضرين ، ولما كان للمصاهرة أثرها فقد ألح « النائب المحترم » على حضرة صاحب السعادة مدير الدقهلية في اجابة الطلب ، ومع ان المدير يعرف السر ويعرف ان المسألة لا تعدو الشناوي يستتر وراء زوجته وان وسطت حضرتها في طلبها أحد النواب ، ثم لما كانت الحكومة حكومة الكل لا حكومة حزب دون حزب ولا فرد دون فرد فقد اسرع المدير باجابة الطالبة المحترمة الى الرخصة مع جزمه بأنها لمصلحة زوجها النحاسي !!

وآهي رجولة النحاسيين تبقى كدا والا بلاش !!

***

صبيان !

عرف القراء حكاية القنبلة التي أشعلت الاسبوع الماضي في وزارة الحقانية بعد انصراف الموظفين ، وعرفوا مما كتبته الصحف ان صناعها ليسوا اختصاصيين وانها لم تشعل بقصد ارتكاب جريمة جدية وانما كانت لمجرد الانذار ، وإذن فهي لا بد من صنع عمال العنابر المرفوتين أو من في طبقتهم من الجبناء ؟

واذا سألني القارىء من هم الذين في طبقة العمال من الخبثاء قلت : اذا اضفت حكاية السلم الذي ألقى أمام أوتومبيل معالي توفيق باشا رفعت من اسبوعين الى حكاية القنبلة ، وأضفت الى هذين الحادثين اللذين ارتكبا بنذالة ان أشد المتطرفين في النحاسيين اليوم انما هم الاقباط ، أيقنت ان ابطال الاعتداءات على الارواح والاموال الآن انما هم من الاقباط ، وان هذه النتائج هي كفاءتهم في الجرأة والاقدام على ارتكاب الجرائم !!

دعك من عباس افندي حليم ومن « الخازوق » الذي اكله من « صاحب الشرف الرفيع » الذي اسبغه عليه الباشا النحاس بعد تجريده من لقبه ، فان صخبه وما يرتفع الى السماء من أناته وعمل النقراشي على « فركشة » العمال الذين التفوا به يدل على ان شهر العسل بينه وبين الوفد قد انقضى من أمد بعيد وسوف لا يتجدد أبداً ، ودعك من « ازباد وارغاد » النحاس فماضيه في الايمان التى حمل الجماهير على قسمها وفي الاوامر التي اصدرها بعدم المعاونة وعدم دفع الضرائب وو ... يدل على ان نفسه اضعف من ان يشعل سيجارة وتعال نبحث معا لماذا يتأجج تسعة وتسعون في المائة من الاقباط ناراً بالنحاسية والنحاسيين ؟؟

الجواب بسيط ، فهم لا يكسبون ولا تمتلىء ايديهم الا في حكومات الوفد ، لهم فيها وزيران قبطيان ورئيس مجلس نواب قبطي ولهم فيها دخول الحكومة مشترية في سوق القطن لمصلحة المضاربين ، أي لمصلحة سينوت حنا وشاكر المنقبادي اخوان !! ولكل موظف قبطي في حكومات الوفد كل سنة ترقية أو علاوة استثنائية !!

واذا كان هذا هو الجواب فلماذا لا يكون الاقباط وفديين قبل كل شيء كما صلى فخري عبد النور التراويح في رمضان وكما كان مكرم الشهير بـ (وليم) مسلما وطنا وقبطيا دينا ؟؟

« متفرج »

دائرة المعارف الوفدية

حرف العين

عبط — ضرب عمرو بن كلثوم عمرو بن هند بالسيف فسال منه دم عبيط ، وكان السكميت معلم صبيان فكان اذا تلكا صبى امر كبير الطلبة بأن يعبطه ويضربه بالجريدة عبطاً شديداً كما يعبط النقراشي خزانة الوفد ويقلبها من يمين وشمال ويقول املاها اللهم بنكنوتا كما ملأتها من قبل، فيهتف به هاتف من السماء انها نعمة رفستموها فذهبت ولن تعود فيذعر النقراشي ويصيبه هوس ينقلب عبطاً بفتحتين قال احمد نسيم

مالي ارى الناس فوضى لا ابا لهمو
انى احاذر ان يجتاحهم شطط
وفد وأحرار دستور والخبطة
فكيف يفلح قوم بعدما خلطوا
لا يستسيغون بلع المال وبحهمو
اليس يتعبهم ان يمضغ الزلط
تلك الاكاذيب يا وليام أعرفها
وليس يعجبنى مكر ولا عبط
وان صدقي لضراب بمقرعة
على الرؤوس ومنها طوطوطو ططط

يقول ان المقرعة تقول فى ضربها طوططو وططططو كما يقول الحجر طق والغراب قاق من اسماء الاصوات. والعبط بفتحتين البلاهة والغفلة، ويقال ان الشيخ عز العرب عبيط فيقول صدقى باشا ما عبيط إلا بني آدم

عبق — عبقت رائحة الزهر من جنينة المنشاوي، وفاحت رائحة الفواكه وبيعت ثمارها بالوف الجنيهات ومستحقو الوقف يتمنون أن يشموا رائحة الملاليم فلا يجدونها، كما تعبق رائحة مواد القوانين اذا أقبل الاستاذ احمد رشدي المحامى، وتعبق رائحة المماطلة من فخري بك عبد النور. والريح العبق بكسر الباء الرائحة الذكية. ويجلس حسن باشا حسيب مائلا الى اليمين أو الى الشمال فتعبق الدنيا بتشديد الباء ويقول الغرابلي باشا عند ذلك

أف أف أف أف — مناخيري ترتجف
ريحة كريهة — ألف اخص ألف تف
مثل قول كاذب — من مهجص خرف
قال ان الانجليـ — ز بنا ستعترف
ان عقلي ليرف — ان راسي ليلف
مناخيري ترتجف — أف أف أف أف

عبقر — قال الشنفر انه رأى فى وادي عبقر الذي تسكنه الجن عفريتا على هيئة الحمار له جناحا طائر ووجه انسان يشبه حسن يس فذعر منه الشنفري وحاول الفرار فأمسك به العفريت وأخذه الى بيت الامة فسجل اسمه مع اسماء زوار الرئيس الجليل. فالشنفري وفدي الى الآن وهو الذي ضم تأبط شراً الى الوفد، وتأبط شراً هو حمد بن الباسل بن ماسخ بن هنبقة بن البظبوط اللخمي الذي ولاه الحجاج الحسبة فى بغداد فأكل أموال التجار وفر الى البادية فاستجار ببنى يربوع وانحدر مع نفر الى الفيوم فهم فيها الى اليوم ، ويزعم الشيخ رجائي انه عبقري ، ولكنه عبرقى ، من وادي عبرق ، وهو أرض بين سيوه والفرافره أهله يأكلون الجعل ويشتغلون بالسحر والعرافة ومنهم صاحب الطوالع وزبال مستوقد حمام بشتك

عتب — جرير بن عطية الخطفى يقول

اقلى اللوم عاذل والعتابا
وقولي ان اصبت لقد اصابا
أعدل أكلي البتاو حافا
واحمد ماهر أكل الكبابا
وللنقراشي تمبيل طويل
وامشي مشية الناس الغلابا
اليس النصب أحسن كل شيء
اليس الصدق يوريك العذابا
فدع عنك التورع ياعزيزي
فان الهلس اصل الجد يابابا

وقوله يابابا معناه يا ابي في لغة العتاب ، والعتب بفتحتين بمعني العتاب في لغة العامة ، قيل للهلباوي بك اليس غريبا منك وانت محام كبير ان تنخدع بمحمد باشا محمود. فقال العتب عالنظر ، وعتبة باب البنك الالمانى الشرقى في هذه الايام كعتبة باب بيتي ليس وراءها شيء من المال ، قال الحاج محمد الهراوي

خط الـ — عتبه
واركب — عربه
فيها — كنبه
تجتز — عقبه
ودع الـ — غلبه

عتت — سألت عن الصحف التي لايقدر اصحابها على القانون الجديد فقالوا ستأكلها العتة كما اكلت حزب الاحرار الدستوريين ، والعتة بتاءين العت وهو جرثومة تتلف الثياب كما يتلف المنزول رؤوس ابناء الذوات المفلسين

عتد — يقرر الوفد قرارات لايعتد بها ، وعليه رقيب عتيد له عدة وعتاد ،

عتر — يقول الفتوات، ان السيد نصير ده عترة بكسر العين ، أي بطل ، وعترة الرجل بالفتح ذوو قرباه ، والعامة تبدل ثاء العثرة المثلثة بتاء مثناة ، فالاستاذ البيلي محام بالعترة ، والتعتير في اللغة الشامية الكلام الفارغ ، والشيخ رشيد كثير التعتير والجعدنة ولاك

ترجو ادارة الكشكول حضرات المتعاملين معها أن يجعلوا تحويلهم ومكاتباتهم على مكتب بوستة الدواوين بمصر

فى غرزة

مالت الشمس الى المغرب وتحرك نسيم لطيف تمايلت به أغصان الشجر في حديقة الجزيرة وكان المتنزهون يتأهبون للانصراف وشيخ معمم بجبة صفراء على قفطان أحمر تتدلى عليه لحيته البيضاء وهو يتهادي أو يتهدج في مشيته وينظر الي شزراً كأنه يظنني بعض الذين يعرفهم من زمن غير قصير ولا يدري انا ذلك الرجل أم غيره ويريد ان يكلمني ويمنعه الحياء ، فلما دنا مني قلت ماذا علي اذا مشيت معه فأتحدث اليه فأما ان يكون جاهلا فأتفكه بكلامه واما ان يكون على شيء من العلم فأستفيد منه مالا اعلم من شؤون الدنيا أو لآخرة أو من شؤونهما معاً ، فسلمت عليه سلام المستأنس المتودد فاذا انا مع عالم أديب فكه تتبادر الرقة من اعطافه ويكاد يكون ظرفا متجسداً أنساني بادبه الدنيا وهمومها ومتاعبها وخضنا فى كل أمر حتى لم أعد انتبه الى ماحولي ولا ادرى في أي طريق نحن،وما راعني الاان رأيت لحيته تسود ثم تخضر ثم تحمر ثم تتغير فتكون خيوطاً نظمت فيها لئالىء ويواقيت عجيبة الالوان وصارت العمامة تاجاً من الذهب على رأس حمار بجسم سبع،فارتعت واستعذت بالله ، ووقفت ذاهلافقهقه كما يقهقه القرد وتطاير من عينيه الشرر ، ولكنى جمعت ماتبدد من شجاعتي وسألته عن شأنه فأخبرنى انه روح قتيل قتل في تلك الناحية منذ سبعين سنة ،ولولا ماخيم من الظلام ولولا ان الجزيرة خلت من المارة لصحت فقال لا بأس عليك ،وأخذبيدى ورفعني الى كتفه وطار وأخذني الى سماء المدينة وسألنى عن المكان الذي احب ان يلقيني فيه فقلت له ليس لمن يموت ان يتخير مكان خروج روحه ، فابتسم وتحول الى شاب حسن الهندام

ونزل بى الى شارع من شوارع بولاق وقال هاك غرزة المعلم حنفى واختفى . فدخلت الغرزة وجلست بين الاخوان وهم يتحدثون

المعلم حنفى — حبا ياعم ، اتفضل

الاستاذ — ضروري يمسكوه حايروح فين

مرسي افندي — والمغفل ده قصده إيه لما يرمى قنبلة زى دي فى وزارة الحقانية بعد ماخرجوا الموظفين ، يكونش منغاظ من الحيطان

الشيخ علي — لازم يكون سمع ان حد من الموظفين الكبار بيتأخر فى الوزارة قال له عقله اقتله ولو تقتل معاه الفراشين

مرسى افندي — وإيه اللي حاينوبه من كده .

محمد بك — يمكن مانولي كان هناك وده عاوز ينسفه. مانولي هراه من الفوابظ زى ماهرانى ، مين عارف بيعه إيه

الاستاذ — احنا فين وانت فين ، ايش جاب مانولي هنا

أبو سريع — لازم جه يطلب حقه ، يعنى حايجي ليه

أبو شلاضيم — وده وقت مطالبة والا دفع فلوس ، فين هو وانا اقول له ابقى فوت بعد كام يوم

الشيخ علي — شوية ميه ياجدع

المعلم — ميه ياسفروت

سفروت — حاضر

الاستاذ — مين اللي شاف جرنال الكشكول

مرسي افندي — اما عامل صورة لرفعت باشا لكن نكته قوى

الاستاذ — يحق جرى إيه فى التحقيق بتاع الحادثة اللي جرت للاتمبيل بتاعه

مرسي افندي — باين انهم حفظوها . بيقول انها فرقعة من سلم كان مرمى ولا فيش رصاص ولا حاجة

الاستاذ — وليه ماتقولش ان اللي رموا القنبلة فى الحقانية هم اللي اطلقوا عليه الرصاص ديك النهار

ابن امه — الكنبلة دي تبقى إيه

ظاظا — حاجة فرقعت كانت حاتهد سراية الحكومة

عوكل — يكونوش نقلوا مدفع الضهر من القلعة على السراى دي ؟

أبو سنه — ده كان بعد الضهر بزمان

حامبوحه — وماله ، يمكن الضهر اتأخر نهارها !

بطيخه — أبداً ، الدنيا ما كانتش مغيمة ولا حاجة . لو كان شتا وغيام كنا نقول الضهر اتأخر

زعرب — أقول لكم أنا بقى كلام الجد . ولا مدفع الضهر ولا مدفع العصر . دي مصارين وليم مكرم كانت بتكركب

حكشة — مايكركبش غير بطن النكراشي . بالع خزنة معكة حامضة

الاستاذ — حامضة ازاي

شلاطه — حامضة . كل الشمام حامض الايام دي

شفطر — فين هو الشمام ؟

دبشة — بقى مانتش عارف فين الشمام . فيه هنا شمام غيرك ؟ بكره تموت والله من الشم ده . أنا عارف مالك ومال الكوكايين ؟ !!

حكشة — بطل الشم بقى ياجدع انت

شفطر — طب و « تين » النبي أنا ما بشم أبداً من نهار ما طلعت م الحبس

الاستاذ — حبسوا كام واحد فى الحادثة دي .

الشيخ علي — حبسوا اللى حبسوهم واحنا مالنا.

مرسى افندي — الحمد لله اللي كانوا الموظفين خرجوا

الاستاذ — قول انت الحمد لله على هبالة ابن المركوب اللي عمل العملة السودة دي. لو كان رمى القنبلة دي في البرلمان والجلسة معقودة كانت تبقى داهية زرقا ومزوقة باسود

مليم — زي القطة اللي عند خالتك ياعوكل

عوكل — دي أمها من اخواننا

مليم — م الجن ؟

أبو شلاضيم — لو يطلع لنا جني هنا نعمل إيه

ظاظا — نقول له يركب عسكرى الداورية اللي على راس الحارة

ابن أمه — أنا كل يوم أفوت م الحارة دي واسمع الناس يقولوا العسكرى على راس الحارة وأبص ألقاه على الارض. ولا أعرفش راس الحارة دى فين ؟ هي الحارة لها راس ؟

الدكش — لازم مخبياها. تكون قرعة ومكسوفة حد يشوف قرعتها

أبو شنب — اشمعني مراتك قرعة ومش مغطية دماغها

الدكش — عن أبو أمك

أبو شنب — ماتبقاش قبيح زى القراشي

الاستاذ — وانت كمان إش عرفك ان النقراشي قبيح ؟

أبو شنب — خدوني هتفت للنحاس باشا ولما رحت اطلب الاجرة شتمنى

الشيخ علي — ده عامل إله، أعوذ بالله لو كان البرلمان ده زي البرلمان اللي فات وعملوه وزير.

الاستاذ — فاكر لما محمد باشا محمود قال ان اسماعيل باشا صدقى اذا نجح في الانتخابات وفتح البرلمان ابقى أنا والنحاس دجالين

مرسي افندى — ومن غير كده دجالين وهم ان ما كانوش دجالين كانوا يرموا جثتهم على اللورد لويد اللي ادعوا انهم طردوه من مصر عشان يساعدهم تانى !

الاستاذ — الدجل الصحيح ان النحاس باشا بيصلي الجمعة. ومش عارف مابيصليش الحد ليه كمان ؟

الشيخ علي — يصلي الحد ازاى ؟

الاستاذ — يسمى نفسه مصطفى باشا منقريوس ويصلي الحد. يبقى مصطفى النحاس مرة ومصطفى منقريوس مرة. وماله ؟

الشيخ علي — والله ماهى بعيد. اشمعني وليم كل مايتكلم يقول اخلاق النبي محمد وصفات النبى محمد اهو واحد بيدجل على المسلمين والثانى يدجل على القبط وياقادوس كب فلوس

شلاطه — النهارده الجمعة والا الثلاث ؟

أبو شلاضيم — اذا كان بكره السبت يبقى النهارده الجمعة، واذا كان بكره الاربع يكون النهارده الثلاث

ظاظا — اما نهار الثلاث اللي فات رجلي انقصعت وانا بجري ورا النحاس، ورجلي النهارده مقصوعة مش عارف عشان إيه، لازم يكون النهارده الثلاث برضه

الاستاذ — كنت بتجري ورا النحاس باشا ليه ؟ عشان أم خمسة لازم، بكره الحكومة تمنع المظاهرات دي وابقى شوف لك شغله غيرها.

ظاظا — مالهاش حق، ما تسيب الناس تسترزق

الشيخ علي — الافرنج ياراجل بيضحكوا علينا، وكمان ناس بتنسرق فلوسهم فى الزحمة

بطيخه — أنا الجمعة اللي فاتت نشت محفظة من واد افندي كان متشعلق في طرمبيل النحاس باشا وبفتحها فاكر انها مليانة شيكات لاقيت فيها مراية صغيرة ومشط، مش عارف ده جدع والا بنت !

حكشه — بنت مين

ابن أمه — بنت أختي !

سوكة — مالها ؟

ابن أمه — ضربتها الشمس امبارح واخي عيانه، الله ينعن أبو الشمس دي

بطيخة — بس يا واد بلاش قباحة عالشمس أحسن تطلع واحنا لسه ما اتكيفناش

بياظة — الله ينعن أبوك قمر دون، ده القمر ده لعوق قوي

أبو شلاضيم — بيتلعوق لمين ؟

بياظة — بيتلعوق للشمس، شايفه زاغ ورا السحابة السودة دي ازاي ؟ أهو رايح يقول للشمس انا شتمناها

المعلم حنفى — بقى دلوقت تطلع ؟ مفيش فايدة ضاعت علينا الليلة يلا بنا، سلام عليكم

أصوات — سلام عليكم، ساموا عليكم

اعلان

٢٨٦٣ انه في يوم السبت ٢٥ يوليو سنة ٣١ بناحية الشون مركز دسوق بناء على طلب محمد سعد الرشيدى من درشابه سيباع بطريق المزاد العلني شبة بقر خضره بقرون خياري صفره سن سنتين تقريبا وحمار اخضر ببوز ابيض مايل للزراق سن ٥ سنوات تقريبا ملك حسين حسين قنديل من الناحيه السابق توقيع الحجز التنفيذي عليه نفاذاً لحكم محكمة دسوق الاهليه فى القضيه المدنيه ن ٢٣١٦ سنة ٣١ وفاء لسداد مبلغ ٧٤٢ قرش خلاف مايستجد

فعلى راغب الشراء الحضور

خواطر وملاحظات

حول مقدمة مقال

الادب والعلاقات الجنسية

نشرنا فى عدد سابق مقالا لمكاتبنا السكندري تناول فيه حكاية (الادب المكشوف) بالتحليل والنقد موطئا لبحثه بمقدمة تصويرية لصديقه الاديب محمد افندي متولي. والظاهر ان الكاتب قد مس في نفس صاحبه موطنا من مواطن الضعف حين تناول في رفق ودعابة مايبدو على صديقه من مظاهر الوقار والجلال التى يمتاز بها شيوخ الناس وذوو الاسنان العالية فانبرى الصديق للدفاع عن شبابه والذياد عن فتوته راميا صاحبه بمثل مارماه به من فتاء الظاهر وهرم الباطن — دقة بدقة والبادي اظلم...

ونحن ننشر فيما يلى دفاع الاستاذ متولي تاركين الكلمة فيه لمن « جر شكله » وهذا هو المقال : —

***

تفضل الاستاذ الاديب (سكندري) فاتحفنا فى أسبوع ماض بكلمة قيمة تحدث فيها الى قراء الكشكول (عن الادب والعلاقات الجنسية)

وعني حفظه الله بأن وجه الى القول ولمن (يعنيهم الامر)

والكاتب الاديب (متقدم) فى الصفوف الاولى بين (كبار) الكتاب (وشيوخ) الادب فلن ازعم لنفسي ولن يزعم لى أحد انى اجاريه فى فضله أو أواتيه فى أدبه. وليس من البر بنفسي ان اقف من الاستاذ موقف المناضل أو المساجل، أنا الذي تعودت ان اجلس بين يديه كالابن البار من الوالد الشفوق

خصوصاً وقد تكلم فى هذا الموضوع (الادب والعلاقات الجنسية) فحول من رجال الفكر والقلم اجتمعوا على البحث وافترقوا على الاختلاف

فلندع هذا الميدان للاستاذ ولمن (يعنيهم الامر) ونعود الى ناحية أخرى ربما كانت الغاية التي قصدها الاستاذ من كتابة مقاله بادي الذكر

فلقد أراد حفظه الله أن يذكر مظاهر الجد وسيمات الهيبة مما يصبو اليه رؤساء العشائر وذوو (الاسنان العالية) الى آخر تلك الصفات التي تكرم ونعتنى بها، ثم زاد عليها بان ما سماه نزعة منى الى التجديد والميل الى الطريف الفريد ما هو إلا مدفأة استدفىء بها فى خريف العمر كما يستدفىء (احدنا) بشتى وسائل الدفء في أيام الشتاء...

الله. الله ياعم. لو كان القائل لهذا أحد الفتيان الذين يزدان بهم مجلسنا (بقهوة نلسون) كالصديق عبد السلام أو كالصديق عباس — فان أحداً منهم لم يتخط العقد الرابع إلا بقليل — أقول لو أن القائل كان أحد أولئك الفتية لكنا عرفنا موضع (النكتة) وروح القفشة، أما والقائل الاديب (سكندري) الذي بدأ يضرب في مجاهل صحراء الحلقة السادسة ويعاني ما يعانى فى فيافيها المحرقة وفدافدها المجدبة فهذا منتهى ما يبلغ اليه العجب

قليل هم الذين يعلمون ان مظهر الاستاذ ادام الله نضارة شبابه يدل على خلاف الحقيقة الرهيبة

وأقل منهم من يعلم سر هذا الصبا المتجدد والشباب المستمر الذي اطمع صديقنا الشاعر الاديب عثمان القائل عن الاستاذ انه (محور ألباب تروح وتغتدي)

نعم قل من يعلم ان الاستاذ توفر بالبحث الطويل والدراسة العميقة على (تذكرة داود) و (شمس المعارف الكبرى) و (مجربات الديربي) وأتاحت له الايام العديدة والسنون الطويلة والفكر الثاقب والنبوغ الفذ (حل هذه الطلاسم) فاستخرج الارواح المدهشة من البصل، والخلاصات العجيبة من الثوم، هذا الى مغلي الكراوية ومسحوق الخلنجان ومما تخرج التوابل والافاوية فيها لهمالم يتهيأ بعضه للدكتور (فورنوف) ولا أقله للهر (أولمناخ) ولولا خلات من التواضع والدعة تخلق بها الاستاذ لاقام الارض واقعدها بهذا الاكتشاف الفذ البديع واكتسب ثناء الشيوخ المحطمين وفحول الفوريلا المساكين !!

على انه لم يكتف بهذا الانتصار على قوانين الطبقة المعروفة فراح الى نطس الاطباء يستملي الطب العصري ويسترشد العلم الحديث حتى اسعفاه باخر ما وصل اليه من مرجعات الشيوخ الى الشباب

والاستاذ مغرم بالنظام والنظم فراح يجمع الرشتات في القماطير والملفات ويبوب الوصفات في حرص وعناء يتمنى لو وفق اليهما واضعو القواميس والمعاجم. هذا سر الشباب الذي لولا ما يشوبه احيانا من تجعدات تلوح فى آخر الافق لحسبنا الاستاذ فى العشرين وتبارك الله أحسن الخالقين

هذه هي شتي وسائل الدفء فى أيام الشتاء،

هذه هي المعاطف المبطنة بالفراء يا أستاذ.

اما انه يحسبنى اقنع بضعة افكار الوكها فى يقين أو فى غير يقين فاستدفىء بلهيبها. أو

اتوسل بها لاسترداد الشباب فهذه سذاجة الظن وبساطة الخيال

واني اذا اجتم فى كابينة حمزة أو غيرها من الكابينات ارقب الرائحات اللاعبات والغاديات العاريات فسيدي الاستاذ يعلم ان بوذا قبلما تحرر من المادة واتصل بالروح الاعلى جلس بمفرده طويلا تحت شجرة الحكمة .

فلعلى أريد أن اتحرر من الكهولة واتصل بالشباب عن طريق هذا الكابين المبارك ولعل هذا اكتشاف جديد: المعالجة بالرياضة والهواء الطلق والمناظر الصريحة

أو هو نوع من العبادة اللذيذة فاتعبد الى الله بالاعجاب بما برأ من القدود وكور من النهود ولون من الخدود

أما ان يسيل اللعاب على الشباب فلا عيب (ولا هباب) انما هو نوع من التهجد والانكباب

محمد متولي

اعلان

٢٨٧٧ انه فى يوم السبت والاحد أول و٢ اغسطس سنة ٣١ من الساعه ٨ أفرنكي صباحا بنجع الزنقود وسوق القرعان بمركز جرجا سيباع بطريق المزاد العمومي أردب قمح ملك محمود محمد عمران من نجع الزنقود المتوقع الحجز عليه بتاريخ ٢٥ يونيه سنة ٣١ بناء على طلب الشيخ محمد أبو العلا من كوم اشهور نفاذاً للحكم الصادر من محكمة جرجا الجزئيه بتاريخ ١١ مارس سنة ٣١ ضد محمود محمد عمران من نجع الزنقود القاضي بملزوميته بدفع مبلغ ٥٠ قرش والمصاريف ورسم التنفيذ الجملة مبلغ ٧٠ قرش وذلك بخلاف أجرة النشر وهذا البيع بناء على طلب الشيخ محمد أبو العلا من كوم اشهور

فعلى المشترين الحضور

فى المجالس و المنتديات

نبوت الخفير:

حسن افندى يس وهو غني عن التعريف في الاوساط البلدية وبين الطلبة «على الاقل» لا يرى الآن الا وهو ممسك بعصا غليظة كالتي يمسك بها مشايخ «المناسر» من أمثال «أبو حريشة» أو «العصبجية» من فتوات بولاق والدرب الاحمر والحسينية. وقد اتخذ له محلا مختاراً قهوة «النيوبار» يجلس بعد ظهر كل يوم عليها ويتناول الحكومة الصدقية بالمطاعن الجارحة وفحش القول الذى لا يستطيع غيره أن ينبغ فيه . وقد حدث ان اشتبك مع بعض محررى زميلتنا «الشعب» وبلغت به القحة أن سألهم بأى حق يجلسون على قهوة هي معقل من معاقل الوفديين. ولا يخفى أن المعاقل الوفدية هدمت على رؤوس أصحابها سواء أكانت في الدقهلية أم الغربية أم بني سويف ودمنهور ؟ وظهر أنها «كدبت» مع الوفديين وأن قلاعها لم تستطع أن تجيب على مقذوفات خصومها وسلمت من غير قيد ولا شرط. وأصبح أنصارهم فى هذه «المعاقل» كأصنام الجاهلية كانت بالأمس أرباباً فأضحت احجاراً أصلابا وما ندرى أيريد «حتن» افندي أن يجعل للنيوبار مثل هذه الخاتمة فيخرب المعقل الجديد كما خرب الوفد المعاقل القديمة أو يستحي بعض الشيء ويلتزم حدود الادب ويكفيه ان أصبح «بلياتشو» يضحك بعصاه كل من وقع عليه نظره ورآه، ولا ينقصه الآن إلا الاسة وبلغة ليتم الله عليه عملية المسخ. وياويل من يرفعه الله الى اسفل.. وما نشك في انه اتخذ «النبوت» فى يده بدل شهادة . أو بدل عضوية مجلس النواب التي أطارت منه ومن زمرته العقول والالباب

الدماء . الثورة !

الاستاذ زهير صبرى أحد ضباط أركان حرب الوفد لا يفتأ التمشدق بالثورة والدماء وغير ذلك من الالفاظ التى يقصد بها التظاهر بالشجاعة للتغرير بالبسطاء ودفع صغار العقول الى التهلكة . لا تقابله في الترام الا وتسمع منه تلهفه على الثورة وتعطشه لرؤية الدماء المسفوكة. ولا تجالسه فى مشرب قهوة بصدفة سيئة الا وحديث الدماء والثورة . والرصاص وما شابه ذلك بعض ما يتغني به لجلسائه . والاستاذ زهير صبرى كان حيا يمشي على قدميه فى ثورة سنة ٩١٩. وتابع الحوادث ولو «عن كثب» فيما تلاها من السنين ومع ذلك لم يجرح له إصبع ولم يقلم له ظفر فهو اذن ممثل يحاول أن يستخلص الدموع من عيون المتفرجين في مأساته وهو ضاحك السن منشرح الصدر قرير العين. فاذا كان الموت أو الاستهداف للموت قريبا من قلب البطل الغضنفر فلماذا لا يعالج الموت أولا أو يجرب الحكاية بنفسه. وفى نفسه . إطفاء لشهوة الغرام التي تكاد تميته في «جلده» . أيها الاستاذ الشاب وأحد رجال البطولة الرخيصة أو شهداء الشهوة «القاتلة» وضابط هيئة أركان الحرب الوفدية . بلاش أونطة

***

بعد ما وقعت الواقعة

اليوم يمسك الوفديون بتلابيب بعضهم بعضا ففريق يلقي باللائمة على فريق لأنه تسبب فى الكارثة والفريق الآخر يضع المسئولية على اكتاف الفئة الاخرى . ولولا ان المسألة «نصب في نصب» لاستبقى الوفد جبهته كاملة ولم تتحرك فيه هذه الانقسامات

الظاهرة . لقد كان كل اعتمادهم على الانجليز وكانوا يظنون ان النيابة محتكرة في صفوفهم وعلى الاقل لمدة جيل، وانه لن يجرأ انسان على أن يرشح نفسه مادام الوفد قد نأى بكتفيه عن معركة الانتخابات. ودار الزمن دورته فاذا البلاد تخرج نوابا حقيقيين لم يعبروا الى البرلمان « بجواز » بعد دفع ثمنه « للمعكة ». فأسقط فى يد الذين أشاروا بمقاطعة الانتخابات وكانت خناقة تتجدد كل يوم مرة وتسبب لاعضاء هذه العصابة المناكيد الغصة والحياة المرة وينحون باللائمة على أصل هذا البلاء المبين .

ويقول اللاءمون وبحق متى نجحت المقاطعة ؟ لقد جربنا سلسلة منها لم تتماسك ولا حلقة فيها بحلقة تليها جربنا مقاطعة الاقمشة الاجنبية فكانت هزؤاً ومقاطعة الحكومة بالامتناع عن دفع الضرائب فظهرنا فيها باقبح المظاهر، ومقاطعة الانجليز فلم نقو على الابتعاد عنهم وارسال الرسل لاستجداء تدخلهم فلم تك كل هذه الامور كافية لأن تكون نذيراً على عقم فكرة المقاطعة حتى تجيء مقاطعة الانتخابات ضغثا على إبالة وتزيد طينة الحوادث الحالكة « بلة » وتلقي بنا في هذه الورطة « والوحلة »

***

الأويون بقرش !

شيخ العرب عبد الستار الباسل بك عضو مجلس النواب السابق « طاوله جى » أو بتعبير لاعبي النرد « حريف » وكان يلعب « الاويون » عندما كانت الدنيا دنيا وكان عضو نواب وزعيماً وفديا مسموع الكلمة مهاب الطلعة يحلق ذقنه فى غرفة مأمور المركز كان يلعبه « بجنيه » وكانوا يتراهنون على أنه يكسب أو يخسر بعشرات الجنيهات، أما الآن فقد بلغ به التواضع أنه نزل فيه الى واحد فى المائة واذا قسنا باقى أموره على هذه النسبة لم يبق ثمة شك فى أنه علي « وش تصفية ». معلهش ياشيخ العرب « الدنيا كيف الخيارة »

***

كده أحسن

الهيئة الوفدية تفرقت شذر مذر فريق آوي الى قراه وفريق فى « التيرو والبيلوت باسك » وفريق للبوكر وآخر في البلي باه . وكلما حاول الزعيم الجليل أبو درويش أن يدعوهم لاجتماع وضعوا اصابعهم فى آذانهم « ولا هم هنا ». واذا سألت أحدهم أو بعضهم عن سبب النفور وعلة الشذوذ وداعى الافتراق قال لك « كده أحسن » أمال الوفد فاضل فيه مين اذا كان كده أحسن

***

بعد الفشل :

الاستاذ عبد الحميد حمدي رجل عينه جامدة كان المفروض أن ينفصل من الوفديين أو يفصله الوفديون من صفوفهم بعد أن خرج على أوامرهم ورشح نفسه لعضوية البرلمان لكنهم صهينوا وصهين هو الآخر من ناحيته واذا سألتهم كيف تتعاونون مع من احتقر مبادئكم جهاراً نهاراً على قارعة الطريق أجابوك بالاجابة الوفدية على الطريقة الامريكية ، هذا شيء والكسب شيء آخر !! واذاً ليست المسألة مسألة مبادىء وغيرة وانما هى تجارة واليد التي تطعمهم المال يبوسونها ولو كانت يد زميلنا الاستاذ عبد الحميد حمدي

لورى نقل للبيع

يوجد عربة نقل « لوري » من ماركة فورد صالحة للاستعمال مع مهاودة في الثمن وتساهل فى الدفع

المخابرة مع جريدة الثغر

٨٢٧٧ في يوم ٣١ أغسطس وأول سبتمبر سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بسوق ناحية ديرمواس مركز ديروط والايام التاليه سيباع الاشياء المبينه بالمحضر ملك الست مالكة عبد السيد من الناحيه المحجوزة فى ٧ يوليو سنة ٣١ نفاذا للحكم ن ٣٦٨ كلي سنة ٢٨ وفاء لمبلغ ٥٩ ج و ٢٠م المحكوم به والمصاريف كطلب قلم كتاب محكمة اسيوط الاهليه فعلى المشترين الحضور

٢٨٧٠ فى يوم ٤ اغسطس سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا والايام التاليه بناحية الشناينه سيباع أردب قمح مواني معدل ٢٢ ط. ملك حفظ الله ابراهيم من الناحيه نفاذا للحكم ن ٢٦١٤ سنة ٣١ كطلب بدروس سعيد من الناحيه وفاء لمبلغ ١١٠ قروش خلاف رسم التنفيذ وما يستجد فعلى المشترين الحضور

٢٨٦٩ فى يوم ٨ اغسطس سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية فرشوط. والايام التاليه سيباع الاشياء المبينه بالمحضر ملك فريد عمر عبدالله مزارع من الناحيه المحجوزه فى ٩ - ١١ - ٩٣٠ كطلب عزيز افندى بطرس التاجر من قنا نفاذا للحكم ن ٢٦٨٥ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٦ ج و ٨٢٠م خلاف التنفيذ والنشر فعلى المشترين الحضور

٢٧٧٣ انة فى يوم السبت ٨ اغسطس سنة ٣١ من الساعه ٨ أفرنكي صباحا وما بعدها بناحية الكرما مركز السنطه غربيه وفى يوم الاحد ٩ منه بسوق الجعفريه مركز السنطه سيباع بالمزاد العمومي صنية عشا نحاس ونصف أردب دره وقنطار ونصف قطن زاجوره ملك السيد محمد الشيخ من الكرما السابق حجزها بناء على طلب الست السيدة كيله بتاريخ ١٢ يونيه سنة ٣١ ووفاء للمبلغ المحكوم به عليه فى القضيه ن ٨٩٤ سنة ٣١ السنطه

فعلى راغب الشراء الحضور

عروش فى الميادين وملوك فى الشوارع

من هو السعيد في هذه الحياة؟ وان لم يك فى هذه الحياة من سعيد فمن هو الذي يحاول أن يكون فيها غير شقي ان لم يوفق فى أن يكون سعيداً أوشبيها بالسعيد. يقولون ان وجه الارض مذ حمل آدم لم يحمل رجلا سعيداً. ويقولون ان السماء مذ أظلت آدم لم تظل رجلا سعيداً. ولكن هذا غير صحيح. فالارض تحمل كل يوم رجلا سعيداً، والسماء تظل فى كل ليل رجلا سعيداً.. هذا الرجل، هو الذي لا يعرفه الناس أجمعون، وهو الذي ينكره أولئك الناس أجمعون، وهو الذي عاب عمن قالوا ان الارض لا تحمل رجلا سعيداً وان السماء لا تظل رجلا سعيداً، والا لما كانوا اطلقوا قولهم قاعدة راسخة الاصل لا استثناء فيها.. ذلك النكرة المجهول، أو ذلك الخلي غير الشقي، أو ذلك السعيد أو الشبيه بالسعيد هو ابن الشارع

ولقد استطاع ابن الشارع أن ينظم نفسه ويهيء من أمره. فجعل لأسرته وحدة. وكون تلك الوحدة على أساس يجعله فى يومه ملكا ويجعله في ليله ذا عرش عزيز.

وابن الشارع هذا هو الرجل البوهيمي، وهو سيد نفسه وولي أمره وصاحب الشأن المطلق فى حياته. فكل مكان يريد أن يغشاه مكانه. وكل سبيل يميل الى أن يسلكه سبيله. وكل شارع يود أن يمشي فيه فليس لأحد من سلطان عليه.. هو ابن الشارع، وهو مليك الشارع، ان شاء فهو يغني، أوشاء فهو يضحك، وان شاء فهو يمشي أو شاء فهو يقف.. لكن شيئا واحداً لا يفعله. وهو لا يفعله لانه لا يعرفه. وهو ان عرفه فهو لا يقره ولا يأخذ به، وهو لا يعرف السبيل اليه.. ذلك هو البكاء!

وقد قال أحد الساسة الاوروبيين القساة القلوب الغلاظ الاكباد حين مات ابنه فلم تذرف عينه عليه دمعة واحدة، «لئن عرفت عين البوهيمي أو ابن الشارع البكاء أو السبيل اليه، فقد تستطيع عيني أن ترسل الدمعة التي تسألونني عنها!»

***

أولئك البوهيميون لهم ماض عريق وتاريخ طويل. وهم، كاليهود، ليس لهم وطن، وان لم يخل منهم بلد.. هم فى انجلترا، وهم في فرنسا وهم في المانيا، الا أنهم فى تلك البلاد قليلو العدد، أما البلاد التي يكثر فيها عددهم ويسمع فيها صوتهم فهي اسبانيا والنمسا وبولندا وروسيا، وهم يعيشون عيشة تفيض مرحا وعبثا وتفيض ضحكا وانسا. يعيش بعضهم مما يتكسبه من لعب «السرك» المتنقل من بلد الى بلد ومن مكان الى آخر. ويعيش بعضهم من بيع التحف الاثرية وبعض المخلفات التاريخية، التي اما يعثرون عليها خلال تجوالهم واما يوفقون اليها ممن يجهلون قدرها، ويعيش بعضهم من الموسيقي والرقص، موسيقاهم البربرية، أو الشبيهة بالبربرية، ورقصهم البوهيمي المروع المخيف، والذي لا يخلو في الحق من جهد ودقة وقوة حيلة تنم عن الفن الصادق في اقوى واروع مظاهره الطبيعية. وبعضهم يعيش من قراءة الكف ومطالعة الغيب وبيان الحظ وما الى ذلك... وعندنا فى مصر نوع من الحياة البوهيمية لا تختلف في شيء عن حياة أولئك، تلك حياة الغجر، بما فيها من «تبيين الزين» و «خط الودع» و «شم الايدي والصدور والارجل والظهور» وطهور الاطفال جميعا لافرق فيهم بين ذكور واناث

وهم اخوان متحابون، الف بين قلوبهم الشارع واوثق عرى ألفتهم التشرد وظلام الليل. ومن هنا يستكملون اسباب سعادتهم. فهم خليون. وهم غير مسئولين. وهم غير مقيدين بواجب خاص أو عرف مصطلح عليه أو نظام معين.. ثم انهم فوق ذلك كله يحبون بعضهم بعضا، ويعطفون بعضهم على بعض، ويعيشون عيشة فيها من أسباب السعادة وطمأنينة النفس وراحة الخاطر ما يحرم منه الملوك وما يود احدهم لو باع عرشه الذى يجلس عليه وتاجه الذي يزين مفرق الرأس منه بشيء مما ينعم به أولئك البوهيميون من راحة وقرار

***

وقد تعود بعضهم، ولاعبو السرك منهم بنوع خاص، حين يهبطون بلداً أو يغشون مكانا يريدون ان يقيموا فيه بناء دارهم المتجول ويعرضوا بين جدران تلك الدار العابهم الفنية الخطرة وما اليها من رقص وغناء وموسيقي، ان يعلنوا فى تلك الناحية، وبالخط الكبير الواضح أن «هنا يقام عرش الميادين، وهنا يشاهد ملوك الشوارع» وليس ادعى من مثل هذا الاعلان الى اقبال الجماهير عليهم وازدحامهم على سركهم وضمان ربحهم الوفير.. والحق لم يكن أولئك البوهيميون المشردون في مناكب الارض والضاربون في مشارق الله ومغاربه بمسرفين فى اعلانهم أو مغالين فى الدعوة عن انفسهم، فهم ملوك الميادين، وأمراء الشوارع. وهم في الحق أصحاب العروش الجوابة الحرة الطليقة وحملة تيجان الليل الذين لا يهمهم أقضوا ظلامه على رصيف شارع أو فوق عتبة دار أو تحت قبة السماء ذات النجوم الراقصة المتلألئة..

من ادارة الكشكول

كل طلب اشتراك فى الكشكول لم يكن مصحوبا بقيمته لا يلتفت اليه

شعر فى نثر

أيقونة جوزيفين

وهناك فوق قمة الجبل حلقت طيارة قلبي، لتشرف على المغارة الابدية التي حفرتها يد الدهر يوم ولدت الازلية

في تلك المغارة دفن ادجار ذكريات الصبا ملفوفة فى اكفان الدموع الحمراء القرمزية!

وهبت الريح حاملة رسالة الغرام من شجرة الياسمين التى على شاطىء البحيرة الى التمثال الحجري الجالس على باب المغارة

وبالكاد ابتسم التمثال وتحركت شفتاه برد التحية المعنوية الصامتة

***

ياملائكة السماء، هي ذي المغارة التى تجتمع فيها آلهة الغرام بملابس السهرة تحت طى الليل المتواضع اللابس الرداء الازرق فوق الصدرية السوداء

فهل هى المغارة التي صنعت فيها أيدي الابالسة قبلة وزارة الحقانية رمزاً على حماقة هيولي الشر؟

وى موسيو، وي مونامى جراند ابليس الجالس على كرسي الحماقة

وهذه المغارة نفسها في ذلك الجبل ذاته بين حنايا درابزين سلم قلبي الجريح بسكين غرام جوزيفين

***

والآن تزحف سلحفاة الصبر على رمل الضجر في صحراء الانتظار المترامية الاطراف!

وادجار المسكين. ادجار العاشق. ادجار الملذوع المنهوش باسنان الشوق يمشى هكذا وهكذا وعيناه مشدودتان بحبل اللهفة الى كوكب الزهرة الساخرة بالكون كسخرية صدقي باشا بالوفد

وفرقعة القبلة في وزارة الحقانية ليست سوى صدى ضحكه على سخافة وليم عبيد

فادجار مسكين. مسكين. مسكين الى مالا نهاية

***

وتمت دورة الانتظار في رأس الشاب كما تمت الدورة البرلمانية في رأس هذا الصيف الحار الملتهب بقوة الحكومة وحذق رجالها

فاخرج ادجار منظاره من جيب جاكتته الرمادية ووضعها على عينيه ورمي نظرة أخيرة على طريق المدينة التائهة فى فضاء الكينونة المترجرجة كالزئبق الذي في معمل الدكتور سعد الدين الضبع

وما عتم ان رأى جوزيفين مقبلة تلعب بايقونتها الذهبية

فيا للسعادة. هو ذا الطبيعة تبتسم ملء شدقيها الجميلين!

***

أهذا انت يا جوزيفين؟ قال ادجار وهو مبرنق عينيه الحمراوين من السهر تحت دش حمام القلق المضنى!

أهذا أنت يا ادجار؟ قالت جوزيفين بدلال كدلال فينيس على جوبتير ويداها العاجيتان مشبكتان على صدرها المرمري اللامع كعين العمة كارولين

وقبلت جوزيفين ايقونتها والقتها الى ادجار فقبلها بدوره، وكان سلام، وكان عناق

***

وشرع يسألها أين كانت وهو في انتظارها، وحقق معها بشدة كتحقيق النيابة مع الرئيس الجليل

فأخذ يتنصل مثله بركاكة ولدتها الحيرة الخارجة من اتون الخجل من تهمة التزوير العتيدة!

ولكن ما أسرع ما تمخض الجبل فولد فأراً، ويا للعجب العجيب من اعتراف ادجار بخطئه لجوزيفين!

هورا، هورا، هـذه هي الايقونة تأتى بالعجائب وترقص رقصة التانجو على بساط الصفح والمغفرة في بهو الصفاء

وبعد ساعة فقط دق ناقوس الوداع، فعاد الشاب والشابة ادراجهما، وبقى الدهر قاعداً على قمة الجبل أمام باب المغارة يحدق بعينيه البللورية في وجه الحقيقة الابدية

وتمت الرواية الوفدية المحزنة وانصرف الممثلون، والى الملتقى

حبيب جاماتى

٢٨٨٨ انه في يوم ١٠ و١١ و١٢ اغسطس سنة ٣١ الساعه ٨ أفرنكي صباحا بجهة عزبة صفط دشنا مركز الفشن مديرية المنيا سيباع بالمزاد العمومى محصول زراعة ١٩س اذره شامى والبوص الناتج منها و٢س برسيم طوالى و٦س برسيم وحلبه السابق عليها تحفظياً وتنفيذيا بتاريخ ٣ - ١٢ سنة ٣٠ و١٨ - ١ سنة ٣١ وهذه الاشياء مملوكه الى عبد العليم طلبه وعبد الجواد طلبه المقيمان بناحية الفنت مركز الفشن وذلك البيع بناء على طلب حضرة صاحب المعالي احمد علي باشا بصفته وزيراً للاوقاف وناظراً على وقف احمد الصايم اهلي ومتخذاً له محلا مختاراً قسم قضايا الوزارة بمركزها الكائن ببندر المنيا تنفيذاً للحكم ٥٩٤ سنة ٣٠ الصادر بتاريخ ٨ — ١٢ سنة ٣١ من محكمة بنى سويف الابتدائية الاهلية ووفاء لمبلغ ٢٢١ جنيه ٣٠٥ مليم بخلاف ما يستجد فعلي راغب الشراء الحضور

عظماء الرجال أطفال أمام عدسة التصوير

اذا سمع الواحد منا اسم فلان باشا أو فلان بك ، أو رأى صورة وزير كبير أو عالم جليل أو مالي فحل خطير ، اذا سمع الواحد منا اسم عظيم من أولئك الذين يهابهم الناس ويكثرون من القص عنهم والتحدث فيهم ، أو رأى فى صحيفة ما صورة وزير جليل الشأن قام بما لم يستطع ان يقوم به الف وزير مجتمعين ، اعترته دهشة وتولته حيرة ونال منه ذهول وأخذ يسائل نفسه ، فى شيء من الوجل ، كيف استطاع ذلك المصور أن يلتقط صورة هذا العظيم ؟ كيف جرؤ على ذلك ، وكيف ثبتت قدماه حتى استقر رسمه فى ثنايا العدسة المصورة ؟ ثم كيف — وهذا العظيم على ما هو عليه من بأس وجاه وسعة فى النفوذ والسلطان — سمح لنفسه بأن تلتقط صورته ؟ وهل هو حين رضى لعدسة التصوير أن تسجل رسمه كان كما هو مفروض فيه ومعروف عنه من رزانة وعبوس وامعان فى الجد والوقار على نحو ما يتطلبه مقامه الرفيع ومركزه الخطير ؟ »

لا نستطيع نحن ولا سوانا من السذج والبسطاء وابناء الشارع ، حين نسمع باسم عظيم من العظماء وحين نقع على صورة لواحد منهم الا ان نتساءل — فى عجب وحيرة — عن كل ذلك . نتساءل ونتساءل ، ونكثر من التساؤل ونتفنن فيه ، دون أن نظفر بجواب أو نستقر على رأى . اذ أنا لا نستطيع أن نفهم أن أولئك العظماء لم يخرجوا عن كونهم ناس مثلنا سواء بسواء . ولا نستطيع أن نفهم الا انهم خلق آخر ، منتفخ رهيب ، يمشي بقدر ، ويتكلم بحساب ، يأكل على نحو خاص ، ويشرب بأسلوب معين ، ويسلك فى سائر أسباب حياته طرقا غاية فى العظمة والسمو ، طرقا لا نعرفها ولا سبيل لنا اليها ، لأنها من صفات الانسان الكامل أو الشبيه به ، أو لأنها من المزايا التي كان يتمتع بها انصاف الآلهة فى قصص الاغريق الاقدمين ...

لكن أولئك العظماء فى الواقع ، لاسيما امام عدسة التصوير ، اطفال محدثون .. هم — فى هذا الظرف — اطفال صغار أو لعلهم يكونون اذ ذاك صوراً اكثر دقة وصدقا من الاطفال الصغار .

فذلك الوزير الخطير ، والعالم الكبير ، والمالي الجليل ، والزعيم الرفيع ، والموظف ذو الشأن ، أولئك جميعاً ومن اليهم ، اذا وقفوا امام عدسة التصوير تراهم يسلمون للمصور قياد أمرهم ، يذعنون لمشيئته ، ويأخذون بنصحه ان قال : « قفوا » يقفون ، أو قال « اقعدوا » يقعدون ... أو أشار عليهم بأن « ميلوا » يميلون ، أو « استووا » يستوون ... ما اقرب الشبه بينهم وبين الاطفال ، وان شئت فبينهم وبين دمي الاطفال ، وهي لعب طيعة صماء بين ايديهم يفعلون بها — فى غير حرج عليها أو اعتراض منها — ما يشاءون

وهم أمام العدسة يتعمدون ان يظهروا فى مظهر الجاد الرزين ، الا انني اقسم لك بأنهم يحاولون ذلك محاولة ، فهم في الواقع يكونون فرحين طروبين ، كما انهم يحرصون اشد الحرص على ان يكون وضعهم موفق وجميل . ومظهرهم متسق مرغوب فيه ... وان أحدهم ليتغفل المصور ، اذا ذهب لقضاء حاجة ، فيضع يده على زهرة جاكتته ليرى هل لا تزال « محتلة » مكانها ، أو يضع يده على رباط رقبته ليطمئن الى انه غير معوج وغير مختل ، أو يلمس بأصابعه طرفى شاربه ليتبين هل لا يزالان كما تعب في امرهما مفتولين مشدودين ، « كجناحي النسر » ..

وطالما هو أمام العدسة فهو قلق يصلح من أمره ويهيء من شأنه ، لانه لا يهمه — أولا وأخيراً وبرغم ما هو عليه من جاه ومجد وسلطان — الا ان تظهر صورته للناس جميلة أو على الاقل غير قبيحة ، فهو يبذل اقصى ما يستطيع لكى يمنح الصورة ناحية من روحه الخاصة ، روح العظمة والسمو ، بجانب ما يحاول أن تكون مقبولة ترتاح لها كل عين !!

ولقد رأيت بعيني رأسي — وما أنا بكاذب ، ولست بعظيم فاخشى أن يعرف عنى ما لا ارتاح اليه — رأيت كبيراً من كبراء الرجال ذوي الكلمة المسموعة والمقام الجليل أمام عدسة التصوير ، فكان « يتغفل » المصور وتنفجر من بين شفتيه ابتسامة لم يستطع أن يحتبسها ، ثم يعود بعد ذلك ، وحين يهم المصور بالتقاط العدسة ، فيعبس ويمعن في العبوس من غير مناسبة .. وقد استطعت على الرغم مني أن افهم ذلك واسيغه ، لأننا مهما كبرنا فنحن اطفال فى كثير من شؤوننا الخاصة ، ولكن مالم استطع ان اسيغه أو افهمه ، وما اضحكنى لدرجة اخجلت ذلك الكبير نفسه هو انه تغفل المصور وأخذ يمسح حذاءه في جواربه كما كنا نفعل ونحن اطفال في « طابور » المدرسة !!

أليست الطفولة اذن هى التي تدير دفة الحياة وتحرك قياد العالم ؟ وهل نحن ، مهما كبرنا ، الا اطفال وان كنا ذوي أصوات خشنة وشوارب ؟.

وعندي ان أشد من يؤمن بذلك هم السادة العظماء ، لا سيما حين يخضعون لريشة الرسم أو يخشعون لعدسة التصوير

من ادارة الجريدة

كل طلب اشتراك فى الكشكول غير مصحوب بقيمته لا يلتفت اليه

ازمة الشباب المتعلمين فى مصر

حول محاضرة الاستاذ محمود كامل

الاستاذ محمود كامل ، محام شاب ، واديب مثقف مطبوع ، وزميل صحفى حر الفكر جريء الرأى ، لا يخشى في سبيل ابداء رأيه لوم اللائمين ، وطالما يغضب في هذه السبيل حتي خاصة أصدقائه والفائه ، بل انه لا يتردد فى بعض الاحايين من ان يغضب نفسه

وهو كاتب مسرحي مجيد ، وساهم بقدر فى فن التأليف التمثيلي ، ولو انه لم يجن من وراء تلك المحاولة الثمرة الشهية التي كانت تصبو اليها نفسه الفتية القلقة الطموحة . ثم هو محاضر موفق

***

حاضر الاستاذ محمود كامل في الاسبوع الماضي بدار جمعية الشبان المسيحيين فى مسألة اجتماعية خطيرة الشأن ، أو في مشكلة قومية لها أثرها ، كما قال الاستاذ حين استهل محاضرته ، وقد وفق فى الحق الى حد بعيد فى وصفها بأنها مشكلة قومية لها خطورتها ولها أثرها ، تلك هى المسألة الاجتماعية الخطيرة ، والمشكلة القومية ذات الاثر ، هي أزمة الشباب المتعلمين فى مصر .

تكلم الاستاذ عن شكل التربية المدرسية باعتبار أنها من العوامل الرئيسية التي تسببت فى خلق الازمة التي نحن بصددها ، أزمة الشباب المتعلمين فى مصر ، فقال ان التربية المدرسية لا تزال سائرة على النهج الذى رسمه دنلوب ، ومتأثرة بالروح التى أوحى بها دنلوب ، فهي اذن تربية آلية كل مالها من اختصاص وشأن ، هي أن تعد موظفين طيعين مستكينين يديرون - على وتيرة واحدة معلومة - دولاب اعمال الدواوين . ثم استطرد بعد ذلك الى أمرين رأى انهما من أهم الاسباب الداعية لتعمعطلهم الشبان ذوى الاجازات المدرسية . الامر الاول يدعو الى حماية أولئك الشباب المتعلمين ، والامر الثاني يدعو الى الاستغناء عن الموظفين الذين كل كفايتهم هي طول المران فحسب ، أى هى كفاية عملية لا تؤثر كثيراً فى ادارة الشؤون الحكومية ادارة قائمة على قواعد منظمة ثابتة من العلم المدرسي المنظم الثابت ، والاستعاضة عنهم بأولئك الشبان الذين وفقوا الى اجازات علمية مدرسية . والاجازات العليا منها بنوع خاص . ويدلل الاستاذ ، صديقنا المحاضر على وجهة نظره ، ويضرب فيها الامثال . فيقول : ان كثيرين من « المزينين » يتولون ، أو يتطفلون على أعمال الاطباء . كما ان كثيرين من العرضحالجية يتولون ، أو يتطفلون على أعمال المحامين . ولذلك فلزام على الحكومة أن تحمي الاطباء والمحامين من هذه الفوضى ، التى يستحل فيها المزينون والعرضحالجية حق مزاحمة أولي الامر فيها . هذا فيما يختص بالامر الاول . وهو حق . الا أن أثره هين تافه لا يكاد يذكر . والا فان كانت مهنة الطب ومهنة المحاماة من الهوان الى حد أن يخشى عليهما من « المزينين » وكتبة « العرضحالات » ومن قلة الشأن الى حد ان تناول أولئك « المزينين » وكتبة « العرضحالات » لشيء سطحي تافه من أصولها يحدث أزمة للشبان المتعلمين ، وبخاصة حملة أجازة الطب والحقوق ، اذن لصح لكل انسان أن يعمل فى الطب والمحاماه . وغير الطب والمحاماة من مهن . كالهندسة والصيدلة والتدريس الخ

أما الامر الثانى . وله حظه من الوجاهة أيضاً . فيقول الاستاذ فيه . ان كثيرين من الموظفين يعملون في دوائر قانونية . ولا يحملون إلا اجازة الابتدائية وفى غير الدوائر القانونية ، ولا يحملون إلا اجازة لاتخول لهم حق مزاولة ما يتصدون اليه من عمل فنى . وان شيئاً مثل ذلك ليس فيه خير ولا يجدي . أما اذا استبدلت الحكومة هؤلاء الموظفين الذين كل رأس مالهم العلمي ، الخبرة والمران ، بالشبان المتعلمين الذين يحملون الاجازات الخاصة فى اعمالهم الفنية ، فان فى ذلك الخير كل الخير ، كما انه يعتبر سبيلا لتفريج ازمة الشبان المتعلمين فى مصر ...

ولا أدري كيف غاب عن صديقي المحاضر ان الخبرة والمران والتجربة الصادقة لاتقوم مقام الشهادات . صحيح ان حملة الشهادات العليا يستطيعون أن ينتجوا فيما يتصدون له من الاعمال التي حذقوا فنونها انتاجا صادقا ولكن ذلك ليس معناه الا يتمرنوا ، وان كان زمن تمرينهم غير طويل ، كما ان المسألة كلها لاترى الى غير الاستخدام في الحكومة ، الامر الذي يكرهه المحاضر ، وينعى على الشبان توفرهم عليه ، ويفتخر بأنه أبق — غير آسف — من دواوين الحكومة ، ليتاح له العمل الحر فى ميادين الحياة الطليقة الرحبة

***

على أن المحاضرة فى مجموعها كانت ممتعة شائقة ، امدها الاستاذ بروح منه ، روح جملتها نزاعة الى التحرر من جمود الماضي وركود التقاليد ، وذلك من اهم ما يمتاز به الاستاذ محمود كامل ، واعتقد اعتقاداً راسخا انه لولا تقييد أمد المحاضرة بأربعين دقيقة ، ليس غير ، لاستطاع الاستاذ الشاب ان يجد أمامه متسعاً من الوقت يعينه على ان يفيض فى بحثه ويعالج موضوعه من غير تحرج ولا اقتضاب

ح . ع

صوت من الريف

واجب الحكومة

نحو من خدموا نظامها .. ؟

شكراً للكشكول

كلمة جاءت فى العدد الاخير من الكشكول لكاتب صارح فيها الحكومة بأنها لا تزال مقصرة مع الذين خدموا نظامها واخلصوا له ولها كل الاخلاص. واستدل على كلامه بأن مكتب مجلس النواب ومكتب مجلس الشيوخ لا يزالان مملوءين بمثل ابن عز العرب وشفيق راغب ونجيب اسكندر وعائلة أبو علم وتكية علوي الجزار ومحاسيب فخري عبد النور وبعض أذناب الوفد والموالين لعصبته .. والواقع ان هؤلاء لا يمكن ان يخلصوا للحكومة القائمة ولا لنظامها البرلماني القائم . ومع ان هناك فريقاً كبيراً من الذين ضحوا في نصرة الحكومة وتحملوا الاهانات المتتالية وكان لهم فى الانتخابات مساع مشكورة وطالما علقوا على نجاحها الآمال وهم اليوم يأكلون المر بينما يأكل الحلو خصوم النظام الحاضر ..

لا أدري بماذا تجيب الحكومة على هذا القول الوجيه . أنا واحد من الذين مازالوا يتحملون الاذى . ومازال المشاغبون يهددونني فى حياتي وفى مالي . ذلك لاني كنت عونا للحكومة في الانتخابات وكم تحملت ما تحملت من أجل محاربة حركة المقاطعة التى كانت العصبة الشريرة تنادي بها .. ولكني والحمد لله قوي الايمان بمبدئي ولم اتأثر بهذه الخزعبلات لكن كثير على نفسي ان يهنأ أولئك الذين كانوا حربا على الحكومة فى الانتخابات بمناصبها بينما يأكل المر أولئك الذين كانوا اعوانا لها وضحوا فى سبيلها كل مرتخص وغال .. وغيري من أولئك الذين عملوا معي على محاربة الدجل يعز عليهم أن يروا أعداء النظام الحاضر يمرحون فى بحبوحة النعيم بينما هم أولى بهذا النعيم .

نريد من الحكومة وعلى رأسها دولة الزعيم العظيم اسماعيل صدقي باشا الذى برهن فى كل أدوار حياته على ان الخدمة العامة رائده واعطاء كل ذي حق حقه ان ينظر الى اعوانه وانصاره وهو يعلم ان هؤلاء كم ضحوا من أجل نظامه . وكم حاربوا المشاغبين . وكم تحملوا من أجل هذا الحرب .

والى رجال البرلمان أيضاً اتوجه بالقول وهم أعلم بما كنا — نحن أنصار الحكومة — نبذله من جهد جهيد في الانتخابات . ان الطغمة التي تمتليء بها اليوم مكاتب البرلمان لا يمكن بحال أن تخلص للنظام البرلماني الحاضر . إنهم حرب عليه .

فما بال الحكومة وقد تناولت بالاصلاح جميع مرافق البلاد تدع هؤلاء في وظائفهم وهي تعلم انهم حرب عليها . أمن المعقول أن يخلص للنظام محاسيب الفرسان وأعضاء العصبة وأذناب الوفد . كلا وان ما نعهده فى زعيم الكثرة البرلمانية ونوابنا وشيوخنا الاجلاء ليجعلنا نعتقد من أن أنصار النظام الحاضر سينالون نصيبهم . وهم من غير شك أولى به من غيرهم .

وللكشكول الاغر . اتوجه بالشكر . وأود إن يوجه نظر الحكومة وأعضاء البرلمان الى أولئك الذين جاهدوا وناضلوا . وكانوا فى جهادهم ونضالهم صادقين مخلصين

ميت غمر «علي»

اعلان بيع

٢٨٨٩ في يوم ٣٠ يوليه سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا ببندر جرجا وبسوقها سيباع اردبين قمح بلدي ملك عبد الحميد خليل ابراهيم علي من جرجا حجز عليها في ٢٣ ابريل سنة ٣٠ كطلب ورثة عبد الله جرس من أولاد حمزه وفاء لمبلغ ٦٤٦ قرشا خلاف الرسم نفاذا لحكم محكمة السيدة زينب الجزئيه في القضيه المدنيه ن ١٠٨٩ سنة ٩٣٠

فعلى المشترين الحضور

محكمة نجع حمادي

٢٨٨٢ في يوم ٩ أغسطس سنة ٣١ الساعة ٨ صباحا بنجع قبول تبع الغربى بالسلميه سيباع الاشياء الموضحة بالمحضر ملك عثمان علي المحرق من الناحية المحجوزة فى ١٩ يناير سنة ٩٣١ كطلب حسين افندي علي من الناحية نفاذا لحكم هذه المحكمة في القضيه ن ٣٦٢٣ سنة ٣١

فعلى المشترين الحضور

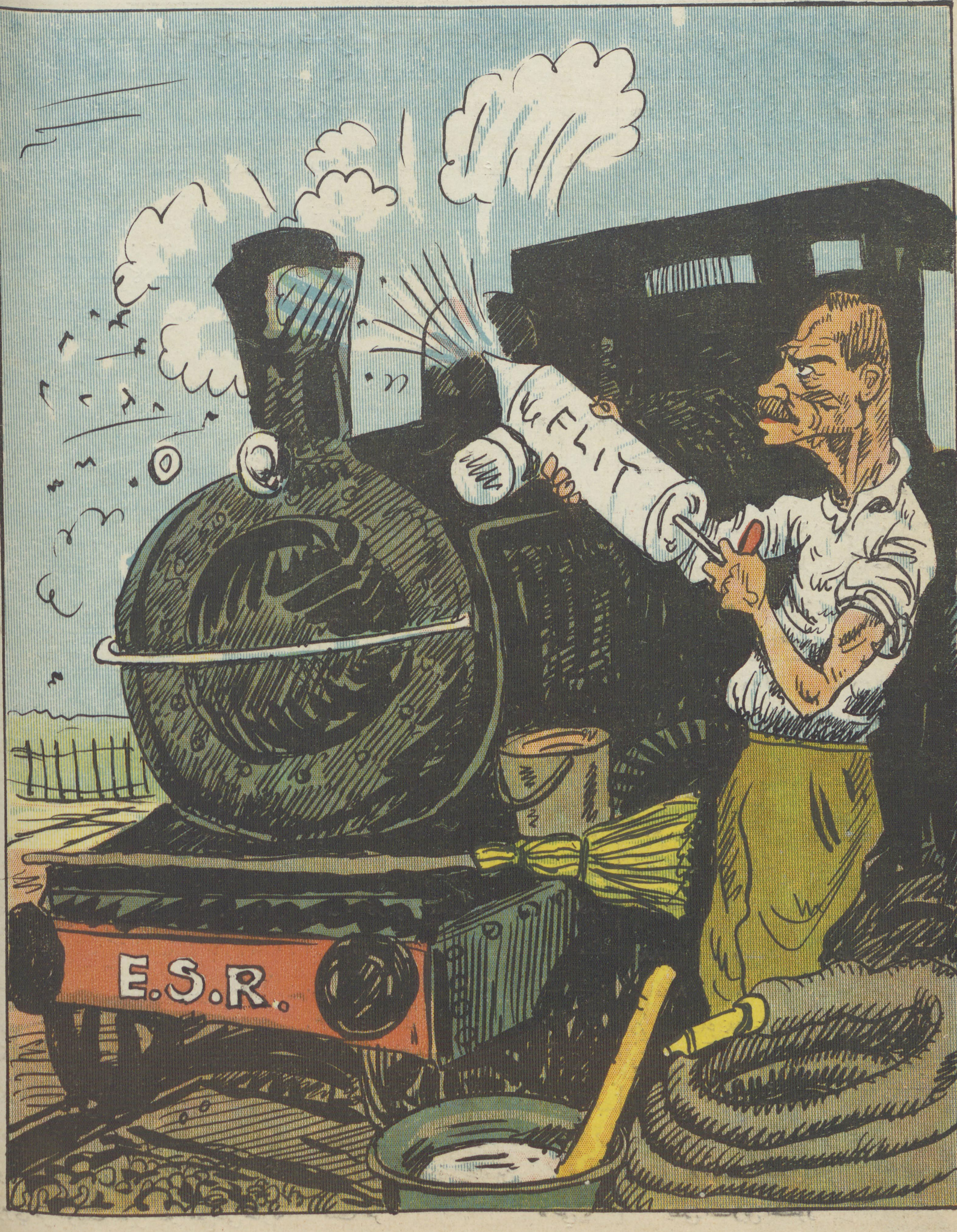
٢٨٨١ في يوم ١١ اغسطس سنة ٣١ الساعة ٨ صباحاً بناحية العره سيباع الاشياء المبينة بالمحضر ملك درويش أبو زيد وابو زيد درويش من الناحية المحجوزه في ٢٨ فبراير سنة ٣١ نفاذاً للحكم ن ١١٥٧ سنة ٣١ كطلب الخواجه عطيه طوبيا التاجر من نجع حمادي

فعلى المشترين الحضور

٢٨٨٤ في يومى ١١ و ١٢ أغسطس سنة ٣١ الساعة ٨ صباحا وما بعدها بناحية دشلوط مركز ديروط سيباع غلال موضح بالمحضر الرقيم ٢٢ يونية سنة ٣١ ملك الياس حسن الحكيم من الناحية وفاء لمبلغ ١١٠ قرشاً خلاف القشر كطلب عبد الستار افندي خليفة المحامى بملوي تنفيذاً للحكم ن ١٣٨ سنة ٣١ مدنى ملوي

فعلى المشترين الحضور

في تنظيف السكة الحديد



شفيق باشا — يا لطيف ! إيه الحشرات والهوام دي كلها ، ما كنتش أعرف ان جو السكة الحديد بقي موبوء كده

السعيد افندي حبيب — وانا عملت إيه لما ارغمونى على الاعتذار لسكرتارية المجلس، دي كلمة فلتت منى غصب عنى ؟
الاستاذ محمد ابراهيم هلال — لما انت مش قادر تحافظ على لسانك ، إيه حشرك فى وسط الرجاله

مقترح مقدم للبرلمان ؟!

سيدي الفاضل صاحب الكشكول

تحية. وبعد فأرجو أن تنوب عنى صحيفتكم فى الالحاف على حضرات أعضاء البرلمان « سن قانون خاص لحماية الفرد ضد الجماعة » مايتمشى مع أبسط قواعد الديموقراطية اذا علم ان الحياة حقوق متبادلة وان لكل فرد فى الوجود حقا ماديا وأدبيا في ذمة الآخر له أن يطالب به، وحتى لا تسري فى الاوساط روح الديكتاتورية فتعود بنا القهقهرى الى عصر منصرم للماليك واترابهم، لا يزال أحدوثة التاريخ ومثل من أمثلة الارهاق والعسف لازالت تتململ من لأواء ذكراه مصر اذا استرجعها التلامذة بين جدران معاهد العلم من التاريخ أو الاستذكار، وخليق بأمة في فجر نهضتها أن تعنى بهذه الناحية كثيراً إذ ان العادة كالميكروب ينتقل من الوسط الى الجماعة فألى مجموع الأمة حيث توأد معاني الحرية الجميلة المحترمة ولا تجد من يذود عن معقلها وصوتها يشق أجواز الفضاء تستعدى همما فاترة وتستنفر كرامة مبتورة عاجزة.

انك يا سيدي إذا غشيت الأسرة — وهي كما علمت صورة مصغرة للأمة ووحدة من وحدات الشعب — ألفيتها للأسف بين ديكتاتور متعسف، وآخر مقهور مغلوب على أمره (وياما نشوف حاجات تجنن) فهذه المرأة وهيئة أركان حربها من الاخوة وجناحاها الأب والأم تهاجم الرجل فى معاقل كرامته مرة في الاسبوع على الاقل، وهذا آخر يهاجم فى سطوة نيرون واحكام خطط نابليون الحربية: يهاجم يتيما فيبتلعه، وغيره يهاجم (و قفا بتمامه) الخ. فهل هذا هو معنى تفهم الحرية الشخصية واحترام الحقوق الفردية؟! وهل هذا يتمشى مع ما ننادي به من طلب الحرية صباح مساء، من يدري ربما كان أمثال هؤلاء يوماً متبوئين مقاعد الحكم أو النيابة عن الشعب وقد جربناهم في حكم الاسرة فهل يكونون من الشعب إلا أمر سبيلا، وفى معتقدي ان أمثال من كانوا يبرمون القوانين بين جدران انديتهم حيث لاتجد المعارضة سبيلا الى دخول منتدياتهم فاذا أصبحوا وعرضوا ما أبرموا على برلمان الامة ايدهم الاعوان وصفق لهم الاخدان، أظن هؤلاء الذين تناسوا حقوق الامة فعبثوا بها زمنا انما تخرجوا على أساتذة اذاقوهم عسفا وعودوهم صنوف الاستهتار بحقوق الغير فكانت مسوأة أخلاقية انقلبت الى محنة سياسية ظهرت آثارها التي نعاني منها الامرين. وثق يا سيدي بصدقى ؟! ولولا ان قيض الله صدقى لانتشال البلاد من هذه الوهدة لبقينا نتخبط فى ديجور ظلام حالك وشيك أن يؤدي الى هوة سحيقة بعيدة المدى عميقة الغور — ختاما أرجو أن يلقي مقترحي أذنا واعية والسلام.

« متألم »

اعلان بيع

٢٨٨٦ انه في يوم السبت أول اغسطس سنة ٣١ من الساعه ٨ أفرنكي صباحا بناحية جمريس مركز منفلوط سيباع بطريق المزاد العمومي عجل بقري احمر ٦ شهور وبقره حمراء سن ٧ تقريباً ملك عبد الناصر صدقي محمدين من ناحية جمريس المذكورة وفاء لمبلغ ٢٢٠ قرش ونصف قيمة المحكوم به والمصاريف في القضيه المدنيه ن ١٢٧٤ سنة ٣١ منفلوط بخلاف رسم هذا والبيع كطلب احمد عجمى حسين ومبارك ابو بكر حسين من جمريس مركز منفلوط

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٨٨٧ انه فى يوم ١٧ و١٨ و١٩ اغسطس سنة ٣١ من الساعه ٧ أفرنكي صباحا بناحية حلده وفي يوم السبت ٢٢ اغسطس سنة ٣١ بسوق بنى مزار سيصير مبيع حماره بيضه سن ٧ ملك الست زينب بنت محمد من حلده السابق الحجز عليها تنفيذاً فى ١١ يوليو سنة ٣١ بالحكم ن ٢٩ سنة ٢٧ مجلس حسبي المنيا والبيع كطلب مجلس حسبي المنيا وفاء لمبلغ ٣٠٠ قرش خلاف رسم هذا النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

اقرأوا فى جريدة الثغر كل يوم

١ — مقالا ممتعا عن الحالة السياسية
٢ — مقالا ممتعاً عن السياسة الخارجيه
٣ — أبلغ وأدق ما تجرى به الاقلام في الا داب والفنون
٤ — أهم الاخبار عن الحالة السياسية المصرية وعن الحوادث والقضايا والشؤون العامة
٥ — تعليقات موجزة فى المسائل الحزبية وأعمال الزعماء وآرائهم

بيه زوجيه

من الازواج من اذا وقع بصرهن على ازواجهن ، أمطرنهم وابلا من الاسئلة ، يستعلمن منهم مسائل اليوم ، ويستوضحنهم أخباره حتى ليكاد الازواج يفرون من وجوههن فلا يدخلون بيوتهم الا لماما

وهذا الصنف السؤلة من النساء انما يشبعن شهوة الكلام في ألسنتهن ، ولذة الاستطلاع فى أنفسهن ، لا يبالين مضض ازواجهن وتأففهم وحاجتهم الى السكينة والراحة من عناء أعمالهم

والاستاذ ... أحد هؤلاء الازواج المبتلين بالاسئلة ، والسيدة عقيلته احدى الازواج المرضى بكثرة الاسئلة ، والاستاذ فى هذه الليلة متعب لا يكاد يحمل سؤالا

توجه الى مضجعه معتزما أن ينام والا يلتقي بزوجته ، فانسل الى الحجرة واضاء المصباح وشرع يسمع زوجته يقول :

« لقد أغلقت الباب الخارجي ، واحكمت سلسلته ، وأخرجت المفتاح قليلا من موضعه . الكلب داخل الدار . أبعدت عنه الهرة ، أفرغت آلة التبريد . أخذت الطاهية الاواني الفضية معها الى مخدعها . وضعت المترس خلف باب البهو . ركزت مزالج نوافذ الحمام . مدفأ قاعة الاستقبال ملىء بالفحم . وضعت صندوق الكعك في الخزانة . لم أشرب اللبن كله . ليس في الجو مايشعر بالمطر . لم يعطني أحد رسالة لك خاصة . أرسلت بالبريد كل رسائلك ساعة تدليت الى المدينة . لم يمت أحد ممن نهتم لهم أو نحزن عليهم . لم يقع الى سمعي خبر عن حفلة زواج أو عقد خطبه . كنت ليلتي كثير الشغل في المكتب منهمكا فى انجاز الاعمال . أرغب في بيضة واحدة للفطور . خلعت ثيابي وعلقتها . . . أظن أن هذا كاف ويجب أن أطفي النور وأنام ؟؟ ...

زعم الزوج بعد ذلك أنه تحصن مما يلقى عليه من الاسئلة ، وأنه قطع السبيل عليها ، فارتسمت على شفتيه ابتسامة ظافرة ، ولكن ما كان أشد دهشته حين رنّت فى الحجرة ضحكة زعزعت كيانه أطلقتها الزوجة اللحوح وهي تسائله « لماذا لم تخلع حذاءك يازوجي العزيز ؟ »

ولعن الله السهو فقد كاد الرجل من فرط حرصه على الا يسأل ، أن ينام بحذائه . فرفقا يا كثيرات الاسئلة ، اقتصدن فيها وان شاقكن الاسراف فدونكن الصمت والنوم

عز العرب علي

٢٨٧٥ فى يوم الثلاث ٤ أغسطس سنة ٣١ الساعه ٦ صباحا بناحية بهموا فيوم وفى يوم السبت ٨ منه بسوق سنورس فيوم

سيباع بالمزاد العلنى جمل اخضر سن ٧ وناقه حمره سن ٦ ملك محمود علي فياض عمدة الناحية حجز عليه تنفيذيا فى ٢٥ يونيو سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٢٣١٤ قرشا قيمة المحكوم به والمصاريف خلاف النشر نفاذا للحكم الصادر من محكمة الفيوم الاهليه فى القضيه المدنيه ن ٣٧٨٤ سنة ٣١ والبيع كطلب عبد الرحمن علي خليفه التاجر بالفيوم بالقسيريه

فعلى المشترين الحضور

البنك الشرقى الالمانى

شركة مساهمه

أسسه سنة ١٩٠٦

الدرسدنر بنك — رأسماله واحتياطه — ١٣٢٫٠٠٠٫٠٠٠ مارك ذهب

والدرمشتاتر رناشيونال بنك — « « — ١١٥٫٠٠٠٫٠٠٠ « «

مركزه الاساسى — برلين

(في القطر المصري — بنك حسن سعيد باشا سابقا)

الفروع —

مصر — الاسكندرية — هامبورج — الاستانة (غلطة واستامبول) — أزمير

الفروع والتواكيل فى مصر

طنطا : المنصورة

المحلة الكبرى —

بني سويف الواسطى — بوش — ببا — الفشن — مغاغه — بنى مزار .

المنيا سمالوط — أبو قرقاص — ملوي — ديروط

سوهاج أبو تيج — طهطا — جرجا .

وله مكاتبون فى كافة مدن العالم —

يقوم بكل أعمال البنوك على العموم ولديه خزانة للايجار ودفاتر توفير

العنوان التلغرافى « دوريبنك »

لا تقرأ هذا الكلام ...

ان كانت في مصر ازمة اقتصادية ، فهى عندي وعندك ، ولا تتعدانا الى غيرنا بحال ! والواقع الذي لاشك فيه ان فى المقابر المصرية أموالا طائلة ، الله يوعدك ، ملاها الغبار وظللها نسيج العنكبوت ، فان هيء لتلك الاموال الدفينة ان تظهر على وجه الارض ، أو على أيدي الوارثين المدللين ، فهى تنساب وتنثر بغير حساب ، وهى تنفق وتبعثر على غير طائل ، وما هي الاضحية وعشاها حتى تسمع قول القائلين : « اسفاه .. كانت بالامس ثروة ضخمة ، واذا اليوم بوار و افلاس »

الحق أن ثروة الافراد المصريين ليست بالهينة ، فهى تبلغ الخمسة والستين مليونا من الجنيهات وهى دفينة تحت الارض ، أى في الدواليب والخزائن والبنوك ، لايفكر اصحابها في ان يستخدموها بشكل ما ، فبعض يزعم انه ان استخدمها فقد ازال عنها « البركة » ، وبعض يزعم انه ان استغلها فهو يرتكب منكراً يحرمه الدين وهكذا ...

وقد حدث ان رجلا فرنسيا يملك مخبزاً قداثري وبلغت ثروته مليوني فرنك .. فهل تدرى ماذا فعل؟ كتب الى وزير المالية ينبئه بقصة ثروته ، ويستفتيه فى امرها ، وفيما يجب أن يصنع بها ، ويعده صادق الوعد ، بأنه منفذ رغبته ونازل عند رأيه من غير « سين » أو « جيم »

ورد عليه وزير المالية فى بضع كلمات يقول : « اصنع رغيفاً كبيراً » . ويظهر ان صاحب المخبز لم يستطع أن يفهم ماذا يريد وزير المالية بالرغيف الكبير فسأل سكرتيره الخاص فى ذلك فانبأه ان الوزير يقصد الى ألا تترك عملك الى أى عمل آخر لأنك لا تجد سواه ، وإذن فلكي تستخدم ثروتك استخداما منتجاً أنشىء فروعا لصناعة الخبز في انحاء فرنسا ، وعلى قدر ما تتسع اليه ثروتك .

متى يفهم أغنياؤنا ان استخدام الاموال فى المشاريع التجارية ليس سبة وليس حراماً ولكنه واجب قومى ينفعهم أداؤه وينفع أمتهم ؟

ومتى يفهم اغنياؤنا العاملون فى مهنة ما ان ثراءهم ليس معناه ترك عملهم ومزاولة عمل آخر، بل انهم حين يفعلون ذلك فكأنهم يدقون بأيديهم أول مسمار في نعوشهم ، وكل يوم نشهد منظراً من تلك « الدرامة » ، ويقوم برهان على تلك « الكوميدية » ، فهي في الحق مسألة غريبة يصح أن تكون « درامة » و « كوميدية » فى وقت واحد

***

احتفل الانجليز في الاسبوع الماضي بيوم الاسكندرية التاريخي ، يوم اطلقت عليها قنابل المدافع الانجليزية ، ونالت قذائفها من الثغر الاسكندري الباسم الوديع ما شاءت أن تنال من هدم وتخريب وتشويه

ولسنا نملك ، لا نحن ولا آباؤنا، حق الاعتراض على ذلك ، فهم أحرار ينظرون الى حوادث التاريخ بالعين التي ترضيهم هم ، وليس بالعين التي ترضينا نحن أو ترضي آباءنا ، ومن شاء ان « يزعل » من آبائنا فليزعل ، فأنا أقول الحق وأجري على الله ...

ولهذا اليوم ذكريات وقصص سواء فى انجلترا أو في مصر . ومما يروى عن صدى هذا الحادث التاريخي الكبير في مجلس العموم الانجليزي ، أن أحد النواب المحافظين اعتلى منبر الخطابة وأخذ يبارك تلك الحادثة ويتفاءل بها الخير لمستقبل الامبراطورية ، ثم تخلص من ذلك الى امتداح خطة التوسع الاستعماري ، ودعا الشعب كله الى أن يدين بهذا المذهب السياسي الذي يرمى الى ادخال العالم كله فى الدائرة المرنة . وبينما ذلك الخطيب المحافظ يطري المذهب الاستعماري ويدعو اليه بحرارة وجد ، اذا بنائب معارض ينهض فجأة ويقطع على الخطيب ترسله فى الابانة عن وجهة نظره ، واذا به يقول ..! « ذلك فى جهنم ! » يعني ان كل تلك الامنيات الذهبية التي يتمناها الخطيب الاستعماري ويدعو اليها ويناشد أعضاء المجلس أن يؤمنوا بها ويخضعوا لوحيها ، لن يكون لها وجود الا في جهنم .. فما كان من الخطيب الفطن الخبيث الحاضر البديهة والذهن الا ان قال على الفور رداً على « غمزة » النائب المعارض : « ..طبعا . كل انسان يحب وطنه» يقصد بذلك الى أن وطن النائب المعارض هو جهنم وبئس المصير

ولست أدري بالضبط من من الزميلين البرلمانيين الصادق ، وان كنت أدري اني لا أميل الى تكذيب واحد منهما

***

شكا الي زميل صحفي بأنه حاول ذات مرة أن يظفر بحديث من أحد العظماء الا أنه لم يستطع مع انه بذل في هذه السبيل مجهوداً ما كان ليبذله لولا حرصه على أن يبلغ غايته قبل وبعد كل شيء ، وصديقي هذا رجل طيب النفس سليم النية . فقد أبى أن ينسب صلابة العظماء مع الصحفيين الينا نحن المصريين فحسب ، ولكنه قال ان العظماء هم هم شامخون متعجرفون فى كل وقت وفي كل مكان ، كما ان الصحفيين متحايلون متخابثون فى كل وقت وفي كل مكان أيضا .. ثم روى لي الحكاية الآتية :

أراد صحفى انجليزي أن يظفر ببيان ما من أحد الوزراء الانجليز ، فقصد اليه أول مرة

وقدم بطاقته وذكر فيها الغاية من زيارته، الا أن الوزير اعتذر عن مقابلته لضيق وقته، ثم أخذ يتردد عليه بعد ذلك ست مرات يقدم نفسه كل مرة باسم جديد ولغرض آخر .. واخيراً استقبله الوزير بابتسامة وهو يقول! « اتدري انك الصحفي الوحيد الذي رضيت أن استقبله من بين ستة زملاء من قبلك » فأجابه الصحفي على الفور « الستة زملاء وسابعهم .. هو أنا يا معالي الوزير! »

ثم عاد صديقي الصحفي وتمنى شيئاً طالما تمنيته أنا الآخر! ذلك أن يكون صحفيونا على شيء من الظرف والذكاء بحيث لا يعجزون مجتمعين على أن ينتزعوا كلمة من شفتي رجل كسعادة طلعت باشا حرب

ليس لجريدتي الكشكول والثغر وكيلا عاماً فى الوجه البحري والقبلي خلاف حضرة ابراهيم افندي عاشور لتحصيل قيم اشتراكات (الكشكول والثغر) بمقتضى إيصالات مطبوعة مختومة بختم الادارة وموقع عليها منا ومنه فنرجو حضرات المشتركين تسهيل مهمته

وكذا خولنا له الاتفاق على الاعلانات فى جريدتي الثغر والكشكول

حديد انتشتاد

أعظم تجديد للقوة

جوليوتي أورسته وشريكه

تليفون ٤٩٥٩ عتبه
٢١٥١ اسكندرية

بريد الكشكول

معتمد الحجاز السابق

حضرة . . . صاحب الكشكول

رأيتك فى بعض مقالات « المتفرج » تشير الى عبد الملك الخطيب الذى كان معتمداً للحكومة الهاشمية بمصر وانه حاول أن يستغل ضيافة سمو الامير عبد الله وزيارة عظماء مصر لسموه فى دار الخطيب.

ولا أكتم الحق اني انكرت عليك هذه الاشارة أيها الصديق اذ أنك تجهل سيادة السيد عبد الملك بك الخطيب كل الجهل

ولما كنت ممن يحبون رد الحق الى نصابه فقد رأيت أن أكتب اليك شيئا عن تاريخ هذا الخطيب لتعرف قيمته الحقيقية حتى لا تعود مرة أخرى الى انتقاد امثاله من السادة البهوات المنزهين عن كل هوى.

عبد الملك الخطيب رجل من أهل جاوا أقام أبواه بالحجاز فليس هو عربي ولا في دمه رائحة العروبة. جاء مصر قبل الحرب العامة ببضع سنين واستخدم مترجماً لاخبار الصحف الجاوية في جريدة المؤيد براتب ثلاثة جنيهات وبعد ان مكث فيها زمناً عاد الى الحجاز فهو من جهة السيادة غير سيد لانه غير عربي وغير شريف ...

ولما كان المرحوم الملك حسين يحب من يتملقه كان هذا يتملق اليه قبل الحركة العربية ويحسن التزلف له ويأتيه بالاخبار التي يود الحصول عليها سراً

ولما عين الشريف شرف محسن مندوبا لجلالته فى مصر الحقه بعبد الملك الخطيب سكرتيراً للوكالة وعيناً عليها فكان من حسن ارومته لا ينفك يوافي الملك المرحوم باخبار هذا الشريف الى ان اقاله الملك حسين وعين عبد الملك مكانه.

واذا شئت أن تعرف أحوال عبد الملك الخصوصية ومعاملته الشريف فاسأل الاستاذ سلامه موسى الذى كان مترجماً يومئذ في الوكالة العربية

عين عبد الملك مندوباً بدل الشريف فصار السيد عبد الملك اي عربياً سيداً وصار السيد عبد الملك بك أي صاحب رتبة بكوية

وبينما كان عبد الملك هذا يستلف العشرة قروش من الشريف شريف وهو سكرتير للوكالة اذا به بعد ظهور مسألة جوازات السفر يبنى قصراً في المعادي ينفق عليه زهاء ١٦ الف جنيه ثم يبنى على أثره عمارة في ميدان الازهار لا يقل ثمنها عن ستين الف جنيه واذا به يستأجر الف فدان وراتب عبد الملك لا يتجاوز الخمسين جنيهاً ومصروفه الشهري . يزيد عن المائة

واذا سألته من أين جئت بهذه الدراهم قال لك بعت املاكي في جده وهي دكان صغير ينازعه فيها آخرون . وها هو اليوم السيد عبد الملك بك

أفهمت مبلغ نزاهة العظماء فيجب أن نسكت بعد ذلك ونرضى بعظمتهم ونزاهتهم

(الامضاء)

ان زمن الشعر ولى وانتهى

لان صار بمكنكم صبغه بمسافة عشرين دقيقة فقط بواسطة المحبوب المضغوط «باريكس».

هذه الطريقة الخالية من كل ضرر هي بسيطة للغاية ـ سهلة الاستعمال ـ سريعة الفائدة ـ ولا تترك اثر وساخة على الاطلاق.

اطلبوا بيان تعليمات الاستعمال مع اعطائكم ايضاح اللون المرغوب

لا يخفى بأن عدد الاشخاص الذين يستعملون صبغة «باريكس» بعد اليوم بالملايين وذلك لان كل من جرب هذه الصبغة ولو دفعة واحدة لا يمكنه ان يستغنى عن استعمالها دوماً بالنظر لفوائدها

يمكن الحصول عليها من كافة محلات العطارة الشهيرة والاجزاخانات والمخازن محلات بيع الروائح العطرية وكل من رغب استلامها رأسا بطريق البوستة (موصى عليها) وخالص الأجرة فعليه الا ارسال حوالة بوستة بمبلغ خمسة عشر قرش صاغ لحضرة الخواجا كريم وشركاه نمرة ٧ بشارع ماريوت باشا بالاسكندرية الذى هو الوكيل بالقطر المصرى تليفون نمرة ٣٠ ـ ٢٩

زوجة الجرسون

منذ تزوج « سى علي » جرسون القهوة النصف بلدية والنصف افرنجية ، أي القهوة الفرنكو آراب ، ان صحت التسمية ، وهو حائر مشدوه شارد الفكر موزع الخاطر

ومن هي التي تزوجها « سي علي ؟ » . انه تزوج من ابنة خاله ، وخاله هذا هو « المعلم » صاحب القهوة الفرنكو آراب التي يعمل فيها « سي علي » جرسونا . على أن سى علي لم يتزوج لأنه أراد أن يتزوج ، ولم يتزوج من ابنة خاله لأنه أراد أن يكون نسيبا للمعلم ، وهو مربيه وولي أمره . ولكنه سيق الى ذلك سوقا . قيل له ان تزوج لابنة المعلم فأصبح بحكم ما قيل زوجا لابنة المعلم !

يترك « سي علي » منزله فى الساعة السادسة صباحا ، فيذهب الى القهوة ، فيفتح أبوابها وينظم أمرها ويعد كراسيها وموائدها للشاربين والواردين ، ويظل يعمل ، فى نشاط وجد ، حتى الثانية بعد الظهر ، فيعود الى بيته ليتغدى وينام قليلا ويروح عن نفسه من متاعب العمل المضني .. فماذا يرى في البيت ؟ يعود الى بيته واهنا يكاد يغرق فى عرقه وتكاد رجلاه تنكلان عن حمله وتكاد بطنه تلتصق بظهره من فرط الجوع ، فيرى زوجه الفتاة ـ ولم يمض على زواجهما شهر أو بعض الشهر ـ عابسة الوجه ، نافرة الشكل ، تتظاهر بأنها تخيط ثوبا أو تغسل طبقا أو تكنس حجرة .. ثم هي ترميه — فى الحين بعد الحين ـ بنظرة ذات شرر ، أو بزغرة من عين ابليس ، تملأه رعبا ، وتقلب كيانه رأسا على عقب ، فيمسك عما كان يريد أن يقول ، ويجلس فى زاوية من الحجرة خائفا مرتعشا ، حتى اذا عضه الجوع ، وعضة الجوع سامة ، وأحس شدة التعب والجهد اللذين لم يعد يحتمل فوقهما شيئا ، نهض من مكانه وخطا الى حيث زوجه بخطى مضطربة متعثرة ، وقال لها في صوت خافت وهو ماثل كأنه مذنب متهم أمام منصة القضاء : « أنا جعان » .

وهنا تنظر اليه الزوجة نظرة ملؤها نار جهنم وتقول في صوت مرتفع ، وفى اسلوب ملؤه الكره والنفور والقحة : « عندك لقمة وشوية فول قوم اطفحهم » والغريب المدهش ان « سي علي » لا يقول اذ ذاك أو لعله لا يملك ان يقول الا كلمة « حاضر » ، وينصرف من بعدها الى الكسرة المهملة والفول المتروك فيعمل فيه أصابعه وفمه ، ثم ينام ملء جفنيه الى الساعة الخامسة بعد الظهر ، ومن ثم يذهب الى القهوة ويظل يعمل حتي الساعة الثانية بعد منتصف الليل ، فاذا عاد الى بيته لم ير زوجه فى « الشقة » أصلا ... أين هى اذن ؟ هي عند أمها فى الشقة الاخرى ، فان شاء « سى علي » أن يعيش معها على هذا النحو فليس فى ذلك من بأس والا فالباب على مصراعيه مفتوح

وعناصر هذه « الزيجة » تجتمع على مشاكسة « سي علي » ، فالمعلم دائما ينهره ، ويتهمه في أمانته ، ويتلصص عليه ، ويحذره ويخشي طول يده وطول لسانه ، وقد اطلق عليه في هذه السبيل الرقباء . وزوجة المعلم ، أي حماة « سي علي » تود لو رأت الموت الاحمر بعينيها ولا تراه مدى كرة طرف ، هي تكرهه وتحقد عليه ، لانه مزاحم أبله ثقيل الظل سمج الروح . كانت تريد ان تزوج ابنتها من فتى اسمر اللون لعوبا مرح النفس الا أنها لم توفق في مسعاها وكانت مشيئة الله ، وكانت ابنتها من حظ « سي على » . أما الزوجة بدورها فانها لا تقل عن أبيها المعلم وأمها الحماة كرها لسي علي ولا نقمة منه ، لانها تحب هذا الفتى العابث الخلى ، تحبه حبا قاهرا لانه الفتى الذي لا تطمئن نفسها الا اليه . ولانه الفتي الذي اتصلت به منذ زمان اتصالا غراميا له ذكريات لم يعد يحمر له وجهها اليوم حين تعود اليها وحين يورد منها خيالها الهائم

على ان سى على وان كان متضايقا يشعر بان الدنيا تظلم في عينيه شيئا فشيئا الا أنه مطمئن غاية الاطمئنان الى أن زوجه تحبه وتفنى فيه حبا وتجن بحبه جنونا . . . صحيح انها تصد عنه ، وتنفر منه . . . صحيح انه يدعوها فلا تجيب دعوته ، ويحدثها فلا تستمع اليه ، يجوع فتتركه وشأنه ، ينام وحيداً ، تتسخ ملابسه فيغسلها بيديه . . صحيح ان زوجه تقف منه هذا الموقف الجاف الخشن وتغالى فى النأي عنه والنفور منه ، إلا ان كل ذلك — على حد ما يؤمن — ليس صادراً عن محض رغبتها وليس الرأي فيه رأيها ، ولكنها صادرة فيه بتأثير من أمها تارة ومن خاله المعلم تارة ، وهو يعتقد انها لو تركت وشأنها لاشعلت بين يديه شموع الحب ونثرت فى طريقه ورد الغرام وملأت حياته هناءة ونعيما

ولا يزال « سى علي » عند هذا الرأى ، ومن العبث أن تقنعه بخطئه فيه ولا يزال أيضا على ما هو عليه من ذهول وحيرة وشتات فكر ، ولا يزال ـ وسيظل ـ غائبا عن نفسه حتى يهتدي الى سر غضب المعلم عليه ونفور « المعلمة » أي حماته منه ، أما زوجه ، فهو مطمئن من ناحيتها كل الطمأنينة لأنه يثق في انها تحبه وتفنى فيه فناء ، وانه لولا تأثير المعلم و « المعلمة » عليها — الأمر الذي يبحث الآن عن علته — لاستطاعت أن تعلن عن حبها في غير ما حرج ولاستطاعت أن تشعل بين يديه شموع الهوى وتنثر في طريقه ورود الغرام وتملأ حياته هناءة ومرحا ونعيما ! !

على التخت ... دولة الانس والحظ والطرب

من منا لا يغني نفسه ، أو تغنيه نفسه ، وهو في طريقه الى بيته في ظلام الليل ، أو وهو في خلوته السرية تحت سماء الحمام ، أو اثناء تأديته عمله الذي يعيش منه ، أو اذا ادركته نعمة ، أو أن هو مني بمكروه ؟

من منا لا يفعل ذلك أو لا يستطيع أن يفعله . سواء ذو الصوت المنكر أو ذو الصوت الحنون الشجي

كلنا نفعل ذلك وكلنا نغنى ونتفنن في توقيع غنائنا . وهل لبني آدم غير الغناء يستروحون من ايقاعه الأنس واللذة وراحة النفس ؟ وهل لبني آدم غير الغناء يستوحونه طمأنينة الارواح القلقة ، وغذاء الخواطر الجائعة وملء ما بين الضلوع والجنوب بالطرب و« الحظ » والمرح ..

على التخت إذن تتمثل تلك الامنية النفسية الساحرة ، أمنية السمع الغنائى ، ومشاع اللحن والتوقيع فى قلوبنا ونفوسنا ، وعن اشخاص « الآلاتية » إذن يتحقق ذلك الحلم الشعرى الجميل ، حين يقولون . « يا ليل » وليس لليلهم من آخر ، وحين تقول آه وكم تشيع هذه الآه من حلم وستر !

***

سادتنا الآلاتية ، رعاهم الله ، ذوو أمزجة وأذواق وطباع رقيقة . فهم يؤمنون فيما لا تؤمن فيه . وأنت تتعبد مالا يتعبدون . ان ملت الى شيء مالوا هم عنه . وان رغبت في أمر رغبوا هم فيه . كان المرحوم محمد عثمان ، مغني الجيل الفائت العابس الطويل الوجه دواما ، كما يقول الانجليز ، يجلس على التخت ، كما يجلس سبع الغاب فى عرينه ، وينظر الى زملائه السنيدة « وأهل الوحدة » نظرة عميقة فاحصة ، فان لمح بياقة أحد منهم عوجا ، أو بزر طربوش سنيد من بينهم خللا ، أو بحاكتة آلاتي منهم زرا مقطوعا ، كشر عن ناب يخيف السميعة وأصحاب الفرح و « يرفس » من تورط في الخطأ منهم بقدمه رفسة « يتشقلب » منها من فوق التخت كأنه لاعب من لاعبي سرك أولاد عمار

ومنهم من يعني بكل شيء إلا بنفسه ، كعبد الوهاب ، زعيم الغناء العصري ، فبينما ترى كل أعضاء جوقته متأنقين متجملين اذا به غير آبه بنفسه ، لم يفكر حتى فى أن يحلق ذقنه ... ولعله لا يذكر انها ذات شعر يجب أن يحلق إلا بعد ان تنتهي ليلة الحظ ، ويذهب كل في ذهاب الليل الى بيته لينام

و « السميعة » هم اكبير حياة المغني أو هم سر شقائه ومماته . فالمغنى على التخت خافق القلب ، مضطرب غير مستقر . فان كان « سميعته » مقبلين عليه ، مطمئنين اليه ، فهو « مصهلل » أو هو متجل يميل ذات اليمين وذات الشمال ، ويطيل فى ذكر الليل ، ويتفنن فى ذكر العين ، ولست أدري برغم افتتاني بعبارة « يا ليل . ياعين » أو « يا ليلي . يا عيني » ماذا يقصد من الليل أو ماذا جرى له . وماذا ينشد من العين أو ماذا يرتجي منها . لست أدري لهذه العبارة سرا ، ولست أدري كيف تطول السنين عليها دون أن تثقل على الشفتين أو تثقل على الاذنين ، والسمع ينبو عما يطول ترجيعه اليه . وان كان بعضا من صوت الملائكة .

أما ان كان « السميعة » معرضين عنه واضعين أصابعهم في آذانهم ، فهنا مربط الفرس . هنا يحرج الآلاتي المسكين ، فتغيب الوحدة عنه ، « وتسيح » السيكا على البياتي ، وتتداخل الصبا فى الاراضي ، حتى يبلغ الارض السابعة ، وهنا يخلق جو من القفش الجارح والدعاب الاليم . فان قال المغنى يا ليل ، خرقت اذنه كلمة « يا شيخ مالك ومال الليل روح بيع طعمية » وان قال يا عين خرقت أذنه عبارة « عينى عليك باردة يا بن امك ... جتك قلع عينك »

وسواء أكان المغني مجيداً موفقا ، أم كان ممن انصب عليهم معني الذكر الحكيم : « ان أنكر الاصوات » ، فانه في الحالين لا ينجو من نكتة السامع لا سيما اذا كان السامع مبسوطا شوية ، وكيف يحلو السمع اذا كان الانسان غير مبسوط شوية

كان عبد الوهاب ، وعبد الوهاب فى غير حاجة الى اعلان وتعريف . يغني ذات ليلة بمسرح حديقة الازبكية . ويظهر انه استهل غناءه وافتتح ليلته بدور قديم لا ترغب فيه أذن السامع العصري ، سامع ابن اليوم ، وغالبية السامعين ، كانوا من السامعين « المودرن » ابناء اليوم . انتهى عبد الوهاب من الدور كما ابتدأ فيه ، فى جو من الوجوه ، غير صاخب وغير هاتف وغير مصفق كما اعتاد أن يكون عليه كل جو غنائي يحتوي ذلك الموسيقى الغناء المجدد الساحر الصوت بحق . عبد الوهاب . ولم يقصر عبد الوهاب فى اداء الدور . ولكنه اداه في غاية من الدقة الفنية . الا انه قديم . ولذلك فهو ، مش عاجب والسلام ! . . . ثم اسدلت الستار في شيء من الفتور والتغامز سواء منه المقصود وغير المقصود

ولما رفعت الستار عن الدور الثاني ، وعزف الدولاب ، أو البشرف الخاص ، سكت عبد الوهاب ، قليلا تهيئا للغناء ، وفى هذه الفترة أخذ كل من السامعين يقترح عليه ان

يغنى دوراً خاصاً، و كثرت الاقتراحات و تعددت اسماء القطع المطلوبة ، وعبد الوهاب صامت والجمهور منتظر ما سوف يمضي فيه من الاغاني.. وهنا قال أحد السامعين : « لما انت ناوي ياسي محمد !! » وتلك تورية غاية فى الظرف الفني كما أنها غاية فى العنف والتجريح . فقد يقصد منها الدور المسمى بهذا الاسم ، الا ان الغرض الرئيسي منها هو : « يعني لما انت ناوي تبوظ ياسي محمد ... الخ »

وقد تطور فن الغناء في سائر اسبابه . كما تطور السادة المغنون في سائر نواحي حياتهم . فلم يكن بالامس « تجديد » ولا « تقديم » . ولم يكن أمره أمر حفلات كما هو أمره اليوم . بل ان قوامه كان على ان يقيم أحد الناس حفلة ، سواء لعرس ، أو لطهور ، أو لعودة من حج أو لتحرر من سجن ، وكانت مثل هذه الحفلة تعلن عن نفسها بنفسها وتعتبر بمثابة دعوة لكل من يشاء ان يسمع . كان ذلك ايام الحمولي ومحمد عثمان والمنيلاوي والمز وعبد الحى ، أما اليوم فالامر على النقيض وقد تكون اعلم به مني ...

***

والمغنون جميعاً يعنون أول ما يعنون بالصالة ، وحظها من العمار . ولهم فى ذلك موقف عجب . فمنهم من لا يستطيع ان يجيد الغناء الا اذ ازدان الصف الاول من سامعيه ببعض من سوف يحسبهم حين تقع عليهم لؤلؤاً منثوراً .. وبعضهم لا يروق له التوقيع والانشاد الا اذ ازدان الصف الاول من سامعيه ببعض ممن سوف تخالهم حين تبصرهم اشعة من النور السموي ، وهذا الصنف من المغنين يشعر حين يردد « آه » وينتهي منها الى الغزل والتقديس ، انه انما يناجي ما ازدان به الصف الاول من بدائع الجنسين ، وانه انما يناجيهم ويتوجع لهم وينشد الوصل منهم ، بينما يشعر كل من السامعين ان المغني انما يقصده ، فهو يذيع كوامن نفسه ، ويلمس موضع الحس الدقيق من قلبه ، ويحرك من رأسه خواطر دامعة وذكريات لم تشهدها الا خميلة منقطعة عن عيون الناس والا القمر الشاحب يقطع مرحلته الفلكية في زرقة السماء

***

سئل بعض الناس : « ماذا كنت ترى ان تخلق ، ان كان امر هذا بيدك . » فقال في غير تردد « كنت اتمني لو خلقت مغنية ذات صوت ساحر وجمال ساحر »

ولم يشط صاحب هذه الامنية فى طلب امنيته . فالواقع أن المغنية ملكة حبيبة الى كل قلب ، غلابة على كل عقل ، مسيرة لكل عاطفة . وان ليالي المغنيات تعتبر ارق وأحن وادعي للانس والطرب من ليالي المغنين ، فالمرأة على التخت غير الرجل وان كان عبد اللطيف البنا ، والمرأة وهى تغنى وتقول مثلا : « افديه ان حفظ الهوى او ضيعا » غير الرجل وهو يغنى ويقول مثلا : « ابوها راضي وانا راضي » على انى فى الحق غير راض...

وللمغنيات الحظوة فى كل مكان ، والسيادة فى كل مجلس ، ومعقد الرجاء في كل جو .

كانت السيدة منيرة المهدية تلعب الورق ذات مرة مع باشا من بشوات الصعيد ذوي الجيوب الثقال . وكان اللعب رهن مبلغ من المال كبير ، وكان يتعين على الرابح منهما ان يكون نصيبه من الورق ثلاث ورقات نسوية . امسكت منيرة بورقاتها الثلاث وادعت انها الرابحة ، فقال لها الباشا هات ماعندك ، فأرته ورقتين نسويتين فقط ، فلما سألها عن الثالثة ، قالت فى ابتسامة متلألئة : « وانا الثالثة » ، وربحت طبعا المبلغ الرهين .

والآلاتية ، ولو انهم لا يحبون ان يسموا بهذه التسمية ، قوم متعبون ، يحترفون ليزيلوا ما بين جوانبنا من وحشة ، على انا لا نرحمهم الا حين يطلقون علينا سلطان فنهم فيستعبدون أرواحنا ويسترقون مشاعرنا فاذا انتهوا منا وانتهينا منهم سلقناهم بالسنة حداد وعمدنا الى غمزهم والنيل منهم ولكن « بالاصول » أو « بالقانون » . على أنهم بدورهم اهل نكتة جارحة ، ولعلهم في نكاتهم لسميعتهم يصدرون عن شعور النقمة منهم ، أو السخط عليهم ، وان عجب ، فأعجب مافى امرهم ان كلا منهم يتمني على الله ان يقتلعه من مقعد التخت و « يحطه » فى مقعد السامعين ، والجنون فنون

اعلان

٢٨٥٥ في يوم الاحد ٢ أغسطس سنة ٣١ الساعه ٦ صباحا بناحية طامية بمركز سنورس مديرية الفيوم وان لم يتم يكون يوم الاثنين ٣ منه بسوق طاميه كطلب ابراهيم حنا عبد القدوس الكاتب ومقيم ببندر الفيوم بشارع الفوال بدرب المقدم سالم سيباع علنا اردبين ونصف قمح نظيفه ملك امام محمد هلال تاجر بالناحيه نفاذا الحكم محكمة الفيوم الجزئيه في القضيه المدنيه ن ٢٩٩٨ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٢٢٢ قرشا خلاف النشر فعلى راغب الشراء الحضور

٢٨٥٨ في يوم الاثنين ٢٧ يوليو سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا ببندر المنيا سيباع الاشياء الموضحه بالمحضر ملك تاوضروس داود من طوه مركز المنيا ومقيم ببندر المنيا بشارع السلخانة حجز عليهم تنفيذيا فى ٢٥ يونيه سنة ٣١ نفاذا لحكم محكمة المنيا الجزئيه في ٢٤ مايو سنة ٣١ فى القضيه ن ٤٧٤٥ وفاء لمبلغ ١٣٨ قرشا و ٣٠ فضه النشر كطلب صادق افندي جرجس يوسف الطنشاوي تاجر ببندر المنيا

فعلى المشترين الحضور

فى المسارح والملاهى

حول معهد التمثيل

نرجو نشر ما يأتي:

رأينا كلمة عن المعهد نشرتموها فى العدد الاسبق . وكان من رأيكم أن يحول المعهد الى صالة . ولكنى أخالفكم في هذا الرأى لأن المعهد ينتفع بمواهب الاستاذ زكى طليمات الذي أرسلته الحكومة ليدرس فن التمثيل فى أوربا. وإن في محو المعهد من الوجود شلا للحركة الفنية واخفاء لمعلومات الاستاذ طليمات . فيجب على الحكومة أن تبقى المعهد لينتفع الطلبة بما درسه طليمات من المعلومات . وأملي أن تغيروا رأيكم لنضمن مستقبل ابنائنا الطلبة فنيا

(محب للفن)

ونحن نرحب بكل رأى وننشره عملا بحرية النشر إذ لاغرض لنا إلا المصلحة ولا ينس محب للفن أن هنالك فئة لاترضى بما أذيع عما اعتزمته وزارة المعارف بخصوص ماسموه معهد التمثيل ، وخافوا أن تضيع فوائدهم التي ضمنها لهم المعهد وقتاما . فراحوا ينظمون حملات كتابية فى الصحف اليومية ظانين أنهم بما يكتبون يحولون بين الوزارة وبين ما رأته اضمن لبقاء التمثيل

وقد يظن بعضهم أننا ضد انشاء معاهد ترقي الفنون الجميلة التى منها التمثيل ولكننا نريد المعاهد معاهد تنشأ لغاية واحدة هي تحقيق ما انشئت من أجله ولكى يطابق الاسم المسمى. أما ان المعهد يأخذ صبغة حكومية ويكون له أغراض شتى فهذا ما لا نرضاه بل نأبي ان تنشأ المعاهد ليتصرف فيها مخلوق يتقرب الى من بيدهم الامر بأساليب لاتصلح لكل عصر

قد تناول بعض الكتاب المتسترين وهم معروفون لدينا الموضوع وضربوا مثلا بالاستاذ زكى طليمات وودوا لو أن المعهد أعد للبعثات نفراً من شبابنا ليعودوا الينا مثقفين كما عاد الاستاذ طليمات

ونحن نحترم الاستاذ طليمات من يوم أن عرفناه ممثلا في رواية عبد الستار افندي على مسرح دار التمثيل العربى فى فرقة معدومة اللقب إلا أن الاستاذ عزيز عيد كان كل شيء فيها وكانت تمثل تحت الطلب وعند الحاجة الماسة. وها هو سافر إلى أوربا ودرس وعاد الى وطنه فعين فى وظيفة حكومية بدار الاوبرا . وكان الشعب ينتظر من مبعوث الحكومة أن يكون الممثل الاول الذي يرفع من شأن الفن ، حتى اذا حاز اعجاب الجمهور واقباله حبب إلى كثير من شبابنا الاندماج في سلك الممثلين . كما شاهدنا الكثيرين - بعد فوز السيد نصير الرياضى المصري الذي رفع شأن بلاده في الخارج غير مرة — يقبلون على الرياضة درسا وعملا طمعا منهم في أن يصلوا يوما من الايام الى ما وصل اليه السيد نصير

ليست الوظيفة وقبض المرتب هى كل المطلوب من شاب ترسله الحكومة وتنفق عليه ليجلس فى حجرة كما يجلس غيره من الموظفين. وليس الغرض أن يكون سكرتيراً فى المعهد ويديره مع أن الشعب لم يؤمن بكفاءته ولا تقنعه شهادة . ولكن الذي يقنع الجمهور العمل والظهور . فكم محام خامل الذكر . وهو أقدم من غيره فى المهنة ممن يشار اليهم بالبنان ، وقد يكون الخامل من أوائل الناجحين والثانى من المتأخرين .

ليس هنالك ما يمنع الاستاذ زكي طليمات من العمل على خشبة المسرح فغيره من الموظفين لديهم هذا الامتياز . وليس هنالك ما يمنعه من ضم هؤلاء الموظفين ليعملوا معا وليكون هو على رأسهم مدربا وممثل الدور الاول ويكون هو بعمله وحده أوجد معهداً عملياً ونحن نرى بعد ذلك هل يجد جمهوراً يقدره كما قدرته الحكومة أو نجد غيره من مديري الفرق أحق منه بالبقاء.

وفى حالة نجاح الاستاذ طليمات ورسوب فاطمة رشدي ويوسف وهبي ومن معهما من الممثلين يعطي الاستاذ طليمات سلطة مطلقة ويأخذ اعانة الحكومة المالية ويربح من اقبال الجمهور . أما اذا كان الأمر على العكس مما نأمله لأمثاله فتكون النتيجة أن يبقى كل شيء على ما هو عليه. وللحكومة الحق في أن تحتفظ به كموظف فى أي عمل حكومى أو تسرحه

ولا شك ان هذه الفرقة التي تضم شتات الموظفين سيكون لها شأن ولو بين اخوانهم واصدقائهم من زملائهم الموظفين فيكون الاقبال شديداً ولو فى أول الشهر . ولعل القارىء لم ينس جهود المرحوم مراد ونجاحه في الوسط المدرسي . وتكوين فرقة من الموظفين يحيي موات ما زرعه المرحوم مراد

أما من تؤلف منهم الفرقة . فهم الموظفون الذين حصلوا على اذن بالتمثيل ليلا أمثال محمد عبد القدوس ومحمد محمد وعبد الوارث عسر وعبد الحميد زكي ومحمد توفيق وتوفيق المردنلي وعبد القادر المسيري . ولانظن ان ممثلة كالسيدة روزا ليوسف تأبى أن تشتغل بجوار زوجها الاستاذ طليمات في هذه الفرقة الممتازة ، ولا تمتنع ممثلات دولت ابيض وزينب صدقي وأمينة محمد وفيكتوريا موسى وغيرهن من أن يكون لهن نصيب في هذه الفرقة ، وكذلك تنضم الى الفرقة زوزو الحكيم ومنيرة محمد ومن يصعب على المدافعين عن المعهد عدم ظهورهن على المسرح

ان العمل الحر هو المحك الذي يظهر

قيمة المرء فهل فكر من يدافعون عن المعهد فى ابراز هذه الشخصيات والانتفاع بمواهب بعوث الحكومة ليرقى الفن أدبيا . هذا ما نرجو أن يفكروا فيه ليظهروا للحكومة شعلة متقدة ويدلوا الشعب على جذوة مشتعلة من الغبن ان تترك لتنطفىء .

فى المصايف

ليس هنالك من جديد فى اخبار مسارح المصايف . غير خبر واحد هو أن فرقة دار التمثيل التي تعمل الآن على مسرح مونت كارلو بروض الفرج اتفق مديرها مع مدير مسرح الماجستيك بالاسكندرية لتعمل الفرقة هناك ابتداء من أول أغسطس

وحدث ان فكر مدير الفرقة في اختيار ممثلين يضمهم الى الفرقة لتكون قوية . وفكر بعض الممثلين فى عدم السفر وما زال الطرفان عند هذا الحد

غير أن صاحب مونت كارلو أخذ يفاوض عبد العزيز خليل ليعمل عنده كممثل أول وتعمل بجداره حياة صبري وتترك الغناء فى الصالة الخارجية . وربما انضم الى الفرقة التي لم يتم تكوينها بعض افراد الفرقة الاولى الذين يفضلون الاقامة على السفر الى أية جهة أخرى

فى مولد الامبابي

كنا نظن ان الفتاتين الناشئتين طعمة وتومة تترفعان عن النزول الى حد مساواة أقل منهما قيمة وسمعة . ولكن القدر ساق اليهما امرأة اسمها المحلاوية فاتفقت معهما على أن تقدما مقطوعاتهما الفكاهية في مولد الامبابي في الليلتين الختاميتين وقد ذهبتا واشتغلتا في الليلة المتقدمة على الليلة الاخيرة مع من تدعى صرصارة والمحلاوية وهما امرأتان ممن نسيهن الجمهور

غير أن الفتاتين لم تصادفا قبولا ولم تجدا الاقبال الذي كانتا تطمعان فيه . ولذلك رفضت مستأجرتهما أن تدفع لهما شيئا من الاجر ولم تستطيعا مطالبتها وقد اعلنتهما بعدم الحاجة الى أناشيدهما فى الليلة الختامية

وهذا ما كنا نتوقعه لهاتين الفتاتين فان أحداهما وهي الصغرى لاتجد اقبالا الا ممن يقدر التمثيل لان حركاتها الكوميدي يطرب لها غير زوار مولد الامبابي . ولعل من بيده أمرهما أن يضن بهما على غير الرفعة الفنية

وليست الفتاتان وحدهما الجانيتين على فنهما فقد جن جنونهما حسن سلامة الذي يشتغل مطربا فى فرقة دار التمثيل العربي . وكان الناس ينتظرون له مستقبلا حسناً . ولكنه أبى إلا أن يندس بين ساكنات شارع كلوت بك وحارة الكراسي ويسهر في مولد الانبابي فرغب عنه كثير ممن كانوا يقدرونه ولم يظفر بما كان يأمله من استحسان الجمهور فمارض

السيدة منيرة فى المولد

لم ينجح فى مولد الامبابي أكثر من تحت العمى . فقد شاهدنا امرأة عوادة عمياء وبجوارها قانونجي أعمى . وفي وسطهما مغنية عمياء . ووقف ينادي على الباب شخص ممن أكل عليهم الدهر ولم يشرب ويقول . السيدة منيرة هنا . فظن الجمهور أنها منيرة المهدية . ولكن الله سلم وكانت منيرة الاسم فقط

واجب البوليس فى المسارح

حدث ان استأجر أربعة اشخاص مسرح دار التمثيل العربى نظير مبلغ ثمانية عشر جنيها ودفعوا ثلاثة جنيهات عربونا للحفلة . غير أنهم في مساء السبت الماضى وهو موعد الحفلة رجوا مدير التياترو في أن يفتح الابواب وهم يدفعون له الباقى

غير أنهم ظلوا يراوغونه حتى منتصف الليل . وكانت الالواج والمقاعد مكتظة بالجالسين والجالسات وأبى مدير التياترو أن يرفع الستارة أو يمثل الجوق حتى يأخذ باقى الاجر . فلم يرض المستأجرون هذا الرأي . واضطر مدير التياترو لأن يبلغ الامر للقسم فكلف بتبليغ عسكرى الدورية فقابل الاونباشي وأبلغه الامر فخاطب رؤساءه في القسم فجاءت قوة وأخرجت المتفرجين الذين كسروا كثيراً من المقاعد والقوا كراسى الالواج وظل الهياج زمنا .

وقد طلبنا من الحكمدارية فيما سبق أن تعين أمام كل صالة ومسرح عسكرى دورية لحفظ النظام وليكون على اتصال بالقسم ومع رؤسائه لأن التخاطب والتفاهم والبحث عن رئيس الدورية أخذ زمنا لا يقل عن ساعة . وهذه الاماكن يكون فيها كثير من الشريرين والسكارى وحوادثهم غير خافية على أحد

اخبار الاسكندرية

صالة ملك

افتتحت ملك صالتها . وكان الاقبال ضعيفا . فاضطرت لأن تخفض أسعار التذاكر وقد نجحت هذه التجربة . ولاقت اقبالا وتشجيعاً

صالة أوزونيا

تعمل في صالة أوزونيا الآن ماري منصور وعايدة ابنتها ومعهما راقصات ويقدمن مقاطيع هزلية . وتغنى سمحه بغدادي كمغنية أدبية . ولكن الاقبال أقل مما كان منتظراً

صالة منيرة

كان المنتظر ان تتم منيرة المهدية فصل الصيف فى صالتها التى اسمتها مونت كارلو . قريباً من الشاطيء . ولكن الجمهور لم يعضدها ولم يقبل عليها . وقد كانت فى يومى السبت والاحد وهما أحسن أيام الاسبوع تغنى وأمامها

ثلاثون متفرجا . فاضطر صاحب المحل لأن يكتب لوحات يعلقها في المحل ويكتب عليها المشروب اجباري فزاد هـذا العمل في نفور الجمهور .

وأخيراً طلب مدير المحل أن يفسخ العقد في نهاية يوليه ولـكن الست رأت أن تفسخ العقد يوم ٢٢ يوليه وعزمت على هجر الاسكندرية وربما تعود الى القاهرة ولا يدري أحد نيتها هل تعمل في الصيف أو تستريح حتي يقبل الشتاء فتؤلف فرقة تمثيلية وهو الارجح

وقد حدث حادث ربما كان السبب فى تعجيلها بفسخ العقد وهو أن احد الصعايدة كان يجلس بجوار حسن صالح المنلوجست وكان الصعيدي ثملا فأحدث جلبة وضوضاء فنبهه حسن صالح إلى أن هذا يغضب الست. وكان الصعيدي حكيما حيث تقدم اليها معتذرا بعبارات رقيقة ولـكن شخصا له يد فى ادارة المحل يقال له البيه . لم يرض بأن يتحدث الى الست هذا الشخص فأهانه إهانة أفاقته من سكره واستل مدية من جيبه يحتفظ بها لمثل هذا الظرف وهجم على (البيه) قاصـداً طعنه بها فتوسط حسن صالح بينهما وهرب (البيه) فأصابت الضربة يد حسن صالح وما زال يعاني آلامها ويعالجها لدى طبيب جراح

فرقة رمسيس

حالة فرقة رمسيس لا تسر حبيبا فالاقبال غير كاف للمرتبات وكأن الشعب أراد أن يفهم الفرقة أنها بغير مديرها لا يقدرها أحد . وعلى العموم ليست الاسكندرية هذه السنة كغيرها فى السنين الماضية .

وأصحاب المسارح والملاهي ينتظرون رواجا بعد انتقال الحكومة الى مصيفها حقق الله آمالهم .

اكتتبوا في اسهم
شركة مصر لغزل ونسج القطن
بواسطة
بنك مصر وفروعه

اعلان

٢٨٦٢ في يوم الاحد ٢ اغسطس سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا والايام التالية بنزلة الابلق تبع مجريس سيباع بقره حمره ملك رزق الله فانوس من الناحيه المحجوزة في ٢٠ يونيه سنة ٣١ نفاذا للحكم ن ١٧٩٨ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٢٤٦ قرشا بما فيه النشر كطلب ديمتري افندى حنا من ابو تيج فعلى المشترين الحضور

٢٨٦٥ في يوم السبت أول أغسطس سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا باسنا بالسوق العمومي وفى يوم السبت ٢٢ منه بناحية الديوان تبع الدير

سيباع ٤ حلل نحاس وهون نحاس وسرير حديد وصحن نحاس وأشياء أخرى موضحه بالمحضرين ملك مصطفى ابراهيم الجندي التاجر من بندر اسنا ومقيم بناحية الديوان تبع الدير الواقع الحجز عليها بتاريخ ١٤ يونيه و٢٧ منه سنة ٣١ بناء على طلب بدري مغازي حجاجي التاجر من بندر اسنا نفاذا للحكم الصادر له من هذه المحكمة في القضيه المدنية ن ١٨٠٤ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٢٨١٤ قرش صاغ بخلاف اجرة هذا النشر

فعلى المشترين الحضور

٢٨٦٠ انه في يوم الاثنين والثلاث ٣ و ٤ أغسطس سنة ٩٣١ من الساعه ٨ صباحا بناحية

المعابده الغربيه مركز ابنوب سيباع عجل بقري رمادي بقرون بارزة سن ٢ محجوز عليها تنفيذيا فى ٢٩ - ١١ - ٩٣٠ ومعين عليه حارسا ثابت محمد من الناحية ملك احمد أبو محمد من الناحيه وفاء لمبلغ ٥٣٣ قرش صاغ وما يستجد نفاذاً للحكم الصادر من محكمة أبنوب الجزئيه الاهلية ن ٦٨٩ سنة ١٩٣٠ والبيع كطلب عبد الحسيب عيد من بوق مركز منفلوط

فعلى المشترين الحضور

٢٨٦١ انه في يوم السبت ٥ سبتمبر سنة ١٩٣١ من الساعه ٧ صباحا بناحية أو بسوق جزيرة المساعدة مركز الواسطى سيباع جرنين قمح هندي وعدد ٤ طنبور خشب ونورج ومحراتين ملك احمد عايش حسن من الناحية المحجوزة تنفيذيا في ٢٨ يونيه سنة ٩٣١ نفاذاً لحكم محكمة الواسطى الاهليه في القضيه ن٢٠٢٧ سنة ٩٣١ وفاء لمبلغ ٥٧٢ قرش صاغ خلاف ما يستجد والبيع كطلب حماد احمد خليفة عن نفسه وولي أمر ابنه سيد القاصر من الناحية

فعلى المشترين الحضور

اعلان

٢٨٦٦ انه في يوم الخميس ١٣ اغسطس سنة ٣١ من الساعه ٨ أفرنكي صباحا ومابعدها والايام التاليه اذا دعت الحاله ببندر سوهاج سيباع أشياء منزليه مبينة بمحضر الحجز ملك ابادير افندي درتاروس وكيل محام بسوهاج السابق توقيع الحجز التحفظي عليه بتاريخ ١٢ مارس سنة ٣١ تنفيذاً للحكم الصادر من محكمة سوهاج الاهليه ومحكوم بتثبيته في القضيه المدنيه ن ٣٦٦٨ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٢٣٤٨ قرش بما فيه أجرة هذا النشر وهـذا البيع بناء على طلب رستم افندي عثمان المرعشلي بسوهاج

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٨٧٤ انه فى يوم الاثنين ٣ اغسطس سنة ٣١ الساعه ٨ أفرنكى صباحا بطنطا وفي الثلاث ٤ منه سيباع بطريق المزاد العلني منقولات منزلية وأدوات جزاره السابق توقيع الحجز عليهم تنفيذيا بتاريخ ٨ يوليو سنة ٣١ ملك محمد احمد عفوه بطنطا نفاذاً لحكم محكمة بندر طنطا الجزئيه الاهليه ن ٣٨٨٧ سنة ٣١ وفاء لسداد مبلغ ٤٣٩٨ قرش بخلاف رسم النشر وهذا البيع بناء على طلب علي عبد العاطي بطنطا

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٨٧٢ انه في يوم الاثنين والثلاث ٣ و٤ اغسطس سنة ٣١ من الساعه ٨ أفرنكي صباحا بناحية الشنابله والايام التاليه له اذا دعت الحالة سيباع جملين خضر سن ٨ سنوات وبقره حمراء سن ٧ سنوات ملك عبد الله احمد حمزه من الشنابله السابق توقيع الحجز التنفيذي عليها بمعرفة أحد محضري محكمة ابنوب الجزئيه الاهليه نفاذاً للحكم الصادر من محكمة ابنوب الجزئيه الاهليه في القضيه ن ١٥٣٩ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ١٣٦٩ قرش خلاف أجرة النشر وما يستجد من المصاريف وهـذا البيع بناء على طلب عبد الوهاب افندي اسماعيل خليل من العابده الشرقيه

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٨٥٩ انه في يوم السبت والاحد والاثنين ٢٥ و٢٦ و٢٧ يوليو سنة ٩٣١ من الساعه ٨ أفرنكي صباحا والايام التاليه بناحية عبادمركز مغاغه وفى يوم الخميس ٣٠ يوليو سنة ٩٣١ بسوق بندر مغاغه من الساعه ٨ أفرنكي صباحا سيصير الشروع في مبيع ٨ أرادب قمح و٥ حمول تبن و٥ ستاير قطيفه لونه اخضر ووفيه خشب جود وبوفيه خشب جود و٦ أرادب قمح و٣ حمول تبن المملوكه هذه الاشياء الى محمود افندي عبد الوهاب من عبادمركز مغاغه السابق توقيع الحجز التنفيذي عليها بتاريخ ١٦ يونيه سنة ٣١ وهذا البيع بناء على طلب عبد العال عمر المقاول بمغاغه تنفيذاً للحكم الصادر لصالحه ووفاء لمبلغ ١٦٥٩ قرش بخلاف ما استجد ويستجد من المصاريف

فعلى المشترين الحضور

اعلان

٢٨٧٦ فى يوم الاربعاء ٥ أغسطس سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية الشيخ علي شرق واليوم التالي ان لم يتم البيع

سيباع بطريق المزاد العمومي جاموسه سوده سن ٨ سنوات ملك على محمد احمد أبو بكر من الناحيه المحجوز عليها بتاريخ ٤ ديسمبر سنة ٢٦ نفاذاً للحكم ن ١٠ و ٩ و ٨ سنة ٢٧ خط فاو قبلي وفاء لمبلغ ٩٠٥ قرشا خلاف النشر

والبيع كطلب محمد حفني عمران الصغير من حمرة دوم

فعلى المشترين الحضور

٢٨٧١ انه فى يوم الاثنين ١٠ أغسطس سنة ٩٣١ الساعه ٨ صباحا بالـكشح

سيباع بقره حمره بسواد سن ٨ سنوات وعجلة بقر حمره نتاجها سن سنه ملك احمد ابراهيم محمد من الكشح ونصف أردب قمح معدل ٢٢ ط ملك ميخائيل ارمانيوس من الكشح المحجوز عليهم فى ٢٩ يونيو سنة ١٩٣١ نفاذاً لحكم محكمة البلينا الاهليه فى القضيه المدنيه ٢٢٥٠ سنة ٩٣١ وفاء لمبلغ ٤٦٢ قرش صاغ

والبيع كطلب الخواجة صليب كانيوس من أولاد طوق

فعلى المشترين الحضور

٢٨٦٨ فى يوم الثلاثاء ٤ أغسطس سنة ٣١ من الساعه ٨ صباحا بنجع احمد محمد تبع أزليتم

سيباع زراعه مبينه بالمحضر ملك حسين علي محمد المزارع من الناحيه السابق الحجز عليها في ٢٧ أكتوبر سنة ٩٣٠ كطلب عزيز افندي بطرس التاجر من قنا نفاذاً للحكم نمرة ١٠٤٥ سنة ١٩٣١ وفاء لمبلغ ٦ جنيه و ٨٤٠ م بخلاف رسم التنفيذ والنشر

فعلى المشترين الحضور

٢٨٦٧ انه فى يوم السبت والاحد ٨ و ٩ أغسطس سنة ١٩٣١ الساعه ٨ صباحا بكفر عبد العزيز سيباع طشت غسيل نحاس ١٥ ط وحلة نحاس ٧ ط ملك السيد حسن القرناوي من الكفر المذكور المحجوز عليه بمعرفة أحد محضري محكمة الزقازيق الكلية نفاذاً لحكم محكمة بندر الزقازيق الجزئيه فى القضيه ن ٨٧٣ سنة ٩٣١ وفاء لمبلغ ٨٨ قرش صاغ بخلاف النشر والبيع كطلب زينب حسن مبروك من الناحيه فعلى المشترين الحضور

٢٨٦٤ فى يوم ٩ أغسطس سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية كلاحين الحاجر تبع مركز قوص وفى يوم ١٠ منه بسوق قوص اذا لم يتم البيع في اليوم الاول سيباع الاشياء المبينه بالمحضر ملك عوض عبد الله سالم المزارع من الناحية المحجوزه فى ٢٠ مايو سنة ٣٠ كطلب جرجس افندى عزب من ذوي الاملاك بقنا نفاذاً لحكم محكمة قنا الجزئيه الاهليه فى القضيه المدنيه ن ٢٠٥٠ سنة ٣٠ وفاء لمبلغ ٩١٤ قرشا خلاف النشر

فعلى المشترين الحضور

ترجو ادارة «الـكشكول» من حضرات مرسلي الاعلانات القضائية اليها للنشر مراعاة مايأتي : —

١ — أن يكون الاعلان مختوما بختم المحكمة الصادر منها

٢ — استيفاء الرسم المبين بهامش الاعلان

٣ — التأشير على الاعلان بالنشر فى جريدة «الـكشكول»

اعلان

٢٨٣٩ انه فى يوم الاحد الموافق ١٦ اغسطس سنة ٣١ من الساعه ٨ أفرنكي صباحا بناحية النحاريه مركز كفر الزيات غربيه بناء على طلب بهيجه هانم احمد بك الشريف حرم حضرة محمود بك علي الشربيني بالجيزه بشارع الجعدي سيباع أشياء موضحه بمحضر الحجز ملك أحمد افندى فهمي الشافعي من النحاريه المحجوز عليها بتاريخ ٢٣ مايو سنة ٣١ نفاذاً لحكم محكمة كفر الزيات الجزئيه الاهليه ن ٢٤٣ سنة ٣١ ووفاء لسداد مبلغ ٤٦٩٦ قيمة المصطلح عليه ونصف الرسم ورسم التنفيذ وأجرة النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٨٤١ انه فى يوم الخميس ٣٠ يوليه سنة ٣١ الساعه ٨ أفرنكي صباحا واليوم التالي اذا دعت الحاله بناحية المشايعه مركز أبو تيج سيباع أشياء موضحه بمحضر ملك خليفه جلال من المشايعه مركز أبو تيج نفاذاً للحكم ن ١٩٠٦ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ١٧٢ قرش قيمة المحكوم به والمصاريف ورسم التنفيذ وأجرة هذا النشر وهذا البيع بناء على طلب عبد الله محمد عبد الله من المشايعه مركز أبو تيج

فعلى المشترين الحضور

٢٨٤٠ انه فى يوم الثلاثاء ٢٨ يوليه سنة ٣١ من الساعه ٦ أفرنكي صباحا بمحل الحجز بعزبة العطرايه تبع أرض السعيديه فيوم وان لم يتم سيكون يوم الاربعاء ٢٩ يوليه سنة ٣١ من الساعه ٦ أفرنكي صباحا بسوق سنهور القبلي فيوم سيباع بطريق المزاد العمومي فحلة جاموس سودا سن ٣ سنوات موضحه بمحضر الحجز ملك خزنه بنت ابراهيم العطرايه من عزبة العطرايه تبع أرض السعيديه المتوقع الحجز التنفيذي عليه بتاريخ ٢٨ مايو سنة ٣١ نفاذاً لحكم الصادر من محكمة سنورس الاهليه فى القضيه المدنيه ن ١١٢٢ لصالح عبد الجواد عبد السيد مزارع ومقيم بعزبة سالم علي تبع كفر فزاره وفاء لسداد مبلغ ٤١٧ قرش قيمة المحكوم به والمصاريف ورسم التنفيذ بخلاف أجرة هذا النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٨٤٣ انه فى يوم السبت أول أغسطس سنة ٩٣١ من الساعه ٨ صباحا بكفر مجر مركز دسوق وفى يوم الخميس التالي بسوق دسوق كطلب الشيخ ابراهيم احمد أبو السعد تاجر بفوه سيباع جاموسه سمره بقرون مصري سن ٩ سنوات ملك محمود عطيه غريب من كفر مجر نفاذاً للحكم الصادر من محكمة فوه الاهليه ن ٢٢٦٠ سنة ١٩٣١ وفاء لمبلغ ٨٦٨ قرش صاغ خلاف رسم النشر

فعلى المشترين الحضور

٢٨٣٧ انه فى يوم الاربعاء ٥ أغسطس سنة ٩٣١ من الساعه ٨ صباحا بناحية طما مركز طهطا سيباع ١٥ جوال قطن داخل كل جوال قنطار قطن مملوك الى محمد أبو الليل يوسف أبو غريب من طما مركز طهطا السابق حجزها بمعرفة أحد محضري محكمة طهطا الاهليه فى القضيه المدنيه ن ٦١٨ سنة ٢٨ طهطا وفاء لمبلغ ٣٤٣٢ قرش صاغ والبيع كطلب الست خشاف كريمة محمد السيد بصفتها الواضحه بالحكم وفهمي افندي السيد بصفته وكيل على الست خديجة كريمة الشيخ مصطفى محمد السيد من طما وعبد الرازق افندي عبد المجيد وكيل الست خشاف من طما مركز طهطا

فعلى المشترين الحضور

٢٨٤٢ فى يوم السبت أول أغسطس سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا ببرديس

سيباع ٣٠ أردب اذره صيفي معدل ٢٥ ط ملك لبيب عجايبى البنا من برديس حجز عليهم تنفيذيا فى ٩ - ١٢ سنة ٣٠ نفاذاً لحكم محكمة البلينا الاهليه في القضيه ن ١٢٩١ سنة ٣٠ وفاء لمبلغ ٤٠١٠ قرشا خلاف النشر وكان محدد للبيع يوم ١٧ يناير سنة ٣١ وأوقف لرفع دعوى استرداد من نجيب عجايبي وحكم بالرفض فيها في القضيه المدنيه ن ١٦٠٣ سنة ٣١ كطلب الخواجا برسوم سلامه التاجر باسكندريه ومحله مكتب الاستاذ فؤاد افندي لوقا المحامى بالبلينا

فعلى المشترين الحضور

٢٨٤٤ في يوم الاثنين ٣ أغسطس سنة ٣١ ببندر قوص الساعه ٩ صباحا سيباع أردب ونصف قمح

تعلق محمد خضر يوسف وفاء لمبلغ جنيه و ٤٤٠ م المحكوم بها في القضيه ن ١٩٩ سنة ٣١ وما يستجد من المصاريف

كطلب مجلس محلي قوص

فعلى المشترين الحضور

اعلان

٢٨٤٦ انه في يوم السبت اول اغسطس سنة ٣١ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بنجع العرب تبع اولاد نجم ببهجورة والايام التالية ان لم يتم البيع فى اليوم الاول

سيباع علنا حمارة جفره سن ٢ تقريبا ملك فاضل عمر موسى من نجع العرب تبع اولاد نجم ببهجورة السابق حجزها تحفظياً بتاريخ ١٣ يونية سنة ٣١ كطلب حضرة صالح افندي رفعت المحامى بنجع حمادي وفاء لمبلغ ٧٠ قرش صاغ بخلاف أجرة هذا النشر وذلك نفاذا للحكم ن ٤١٣٠ سنة ٣١ بنجع حمادي

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٨٤٧ انه فى يوم الاربعاء ١٢ اغسطس سنة ٣١ بالعديسات وفى يوم الخميس ١٣ منه بسوق الوابورات سيباع علنا بقره حمره سن ٥ ملك المدين أمام محمد احمد من العديسات نفاذا للحكم ن ١٦٥٤ سنة ٣١ الاقصر وفاء لمبلغ ٢٩٣ قرش و٢٠ فضه باجرة هذا النشر والبيع كطلب حضرة حسن بك احمد العديسي من العديسات الوكيل عنه حضرة الاستاذ ابادير افندي بطرس المحامي بالاقصر

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٨٤٥ انه فى يوم الاحد والاثنين ٢ و٣ اغسطس سنة ٣١ من الساعه ٨ أفرنكي صباحا لما بعدها بناحية عزبة ام الحسن تبع صان الحجر البحريه سيباع بطريق المزاد العلني بقره حمره بقرون خياره سن ٥ وبقره حمره صفره بقرون خياره طرف زيلها ابيض سن ٦ قويه سليمه وحماره صفره زرقا قويه سليمه ركوبه سن ٥ وهذه الاشياء ملك عبد الحليم محمد غرقد بالناحية وهذا البيع وفاء لمبلغ ١٧٢٠ قرش و٥ فضه قيمة المحكوم به والمصاريف ورسم التنفيذ بخلاف أجرة النشر وما يستجد من المصاريف وذلك في القضيه المدنيه ن ١٠٠٨ سنة ٩٣١ وهذا البيع بناء على طلب عبد العزيز الامام الخريبي التاجر بالمنزله ومحله المختار بالمنزله مكتب حضرة الاستاذ عبد المنعم افندي القدوسى المحامى بالمنزله فعلى المشترين الحضور

٢٨٥٤ انه في يوم الثلاثاء ٢٨ يوليه سنة ١٩٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية البوها مركز ميت غمر سيباع بالمزاد جاموسه سوده سن ٨ سنوات موضحة بمحضر الحجز المؤرخ ٩ يونية سنة ٩٣١ ملك مرسي احمد زاهر من الناحية وفاء لمبلغ ١٩٠ قرش صاغ و ٢٠ فضه بخلاف النشر نفاذاً للحكم ن ٢١٤٢ سنة ٩٣١ مدني ميت غمر والبيع كطلب فهمي افندي ابراهيم السحرني التاجر بميت غمر

فعلى المشترين الحضور

٢٨٥١ انه فى يومي الاثنين والثلاثاء ٢٧ و ٢٨ يوليو سنة ٩٣١ من الساعه ٨ صباحا بعزبة ابو سيد احمد مركز شربين

سيباع حمار اسود سن ٤ سنوات ملك الشيخ علي سيد احمد من الناحيه السابق حجزها في ٢ يونيو سنة ٩٣١ نفاذاً للحكم ن ٥٦٣ سنة ٩٣١ شربين والبيع كطلب محمود ابراهيم بدوي من بلقاس وفاء لمبلغ ٣٩٣ بخلاف رسم هذا فعلى المشترين الحضور

٢٨٤٨ انه في يوم الخميس ٦ أغسطس سنة ٩٣١ من الساعه ٧ صباحا بناحية الدير والايام التاليه باقرب الاسواق سيباع نصف بقره حمره دومى موضحه بمحضر الحجز الرقيم ١٧ يونيه سنة ٩٣١ ملك سيد احمد محمد زيدان من ناحية الدير مركز اسنا نفاذاً للحكم ن ١١٣١ سنة ٩٣١ اسنا الاهليه وفاء لمبلغ ٢٩٩ قرش صاغ والبيع كطلب الشيخ محمد محمد المغازي حته التاجر باسنا

فعلى المشترين الحضور

٢٨٥٣ في يوم الاثنين ٣ أغسطس سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بشارع طولون بقسم المسجد العباسي ببور سعيد سيباع ثلاثة بسكلتات حجز عليها فى ٢ يوليه سنة ٣١ تنفيذا للحكم الصادر من المحكمة المشار اليها فى ٣١ يوليه سنة ٣١ فى القضيه ن ١٦٢٢ سنة ٣١ كطلب محمود افندي السيد حسونه تاجر بسكليت ببور سعيد ضد احمد ابراهيم رحاب تاجر بسكليت ببور سعيد وفاء لمبلغ ١١٠ قرشا

فعلى المشترين الحضور

٢٨٥٠ فى يوم الاربع ٢٩ يوليو سنة ٩٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية سمنود بناء على طلب راغب افندي الاعصر من ذوي الاملاك ومقيم بالمحله الكبرى سيباع علنا جميع الاشياء المحجوزه في ١٩ مارس سنة ٣٠ وهذه الاشياء ملك مفيد افندي الشيخ وآخرين من سمنود وهذا البيع نفاذا الحكم محكمة المحله الاهليه ن ٧٨٦ سنة ٣٠ وفاء لمبلغ ٥٩ ج و ٤٥ م خلاف النشر ورسم اعادة الاجراءات

فعلى المشترين الحضور

٢٨٥٩ في يومي ٢٧ و ٢٨ يوليه سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية اتليدم سيباع حمارتين وعنزه ونتاجها وحماره بيضه ملك احمد مرسي أبو العلا من اتليدم حجز عليها نفاذا للحكم ن ٤٠٨٨ سنة ٣٠ ملوي كطلب نجيب افندي سليمان من ساقية موسى وفاء لمبلغ ٣٦٤ قرشا ونصف فعلى راغب الشراء الحضور

٢٨٥٧ انه فى يوم الخميس ٣٠ يوليه سنة ٣١ الساعه ٨ أفرنكي صباحا والايام التاليه اذا لزم الحال ببندر جرجا وسوقها سيباع بطريق المزاد العمومى المنقولات المبينه بمحضر الحجز المؤرخ في ٢٧ يونيه سنة ٣١ ملك واصف ارمانيوس من الناحيه المحجوز عليها تنفيذيا بتاريخ ٢٧ يونيه سنة ٣١ نفاذاً للحكم الصادر من محكمة جرجا الجزئيه في القضيه المدنيه ن ١٢٣ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٨ جنيه و ٨٢٠ مليم بخلاف رسم هذا وأجرة النشر وهذا البيع بناء على طلب احمد محمد حسن من ميت الحزيبي ومحله المختار بجرجا مكتب حضرة حسن افندي عبد الفتاح المحامى

فعلى راغب الشراء الحضور

من إدارة الجريدة

كل طلب اشتراك في الكشكول غير مصحوب بقيمته لا يلتفت اليه

مطبعة الكشكول

حجر وحروف

بشارع الشيخ عبدالله رقم — ١٨ — تليفون رقم ١٥ – ٦٢ — ١٤ – ٦٢

تزداد قيمة الصحيفة أو الكتاب بجمال الطبع واتقانه فالمجلات العلمية والكتب القيمة يجب أن يكون لها رونق يضاعف الرغبة فى قراءتها وهذه مطبعة الكشكول فيها أحسن أدوات الطباعة بالحروف والحجر وألوان صور الكشكول وطبعه أصدق شاهد فمن شاء أن يطبع كتاباً أو مجلة فليشرف ادارة هذه المطبعة وفيها الاستعداد التام لطبع مايطلبه المحامون والاطباء والتجار من الفواتير والدوسيهات والخطابات وأوراق الاعمال الحسابية المجدولة

٢٨٩٥ فى يومي ٨ و ٩ أغسطس سنة ٣١ ساعه ٨ صباحا باليابشه

كطلب كامل مصطفى فهمي التاجر بزفتى سيباع علنا أردب وربع ذره بكيزانه ملك عبد الوهاب مرعي من الناحيه نفاذا للحكم ن ١٧٢٤ سنة ٣١ زفتى وفاء لمبلغ ١٠٠ قرشا خلاف النشر

فعلى المشترين الحضور

٢٨٩٢ فى يومى ١٨ و ١٩ أغسطس سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية دلجا

سيباع علنا الاشياء الموضحه بالمحضر المؤرخ ٢٩ يونيه سنة ٣١ ملك سيد يونس من دلجا نفاذا للحكم ن ١٥١٣ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٢٩٤ قرشا المحكوم به خلاف النشر

كطلب الخواجه حنا فرج التاجر بديروط.

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٨٩٤ انه في يوم السبت ٨ أغسطس سنة ٩٣١ من الساعه ٨ صباحا بعزبة محمد مسعود بارض النزلة بناء على طلب السيد افندى محمد مؤمن من طبهار سيباع نصف جاموسه شعله ونصف

عجل أكحل المحجوز عليها تحفظيا والمحكوم بتثبيت هذا الحجز ملك عمار نصر العدوي المقيم بعزبة محمد مسعود تبع النزله وفاء لمبلغ ٢٧٤ قرش صاغ بخلاف رسم النشر نفاذاً الحكم محكمة خط طبهار ن ١٤٢١ سنة ١٩٢٨

فعلى المشترين الحضور

٢٨٩١ انه في يوم ١ و ٢ و ٣ أغسطس اغسطس سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية اطسا سيباع علنا حماره خضراء واردب قمح ملك حسين علي شعراوي الضامن حجز تنفيذيا عليها فى ١٧ يونيه سنة ٩٣١ نفاذا للحكم ن. ١٨٢٢ سنة ٣١ الصادر في ٤ مارس سنة ٩٣١ مدني سمالوط وفاء لمبلغ ١٦٦ قرشا خلاف الرسم

كطلب عبد الحكيم ابراهيم حسن خليفه من اطسا فعلى المشترين الحضور

٢٨٩٣ انه فى يوم السبت ٨ أغسطس سنة ١٩٣١ الساعه ٨ صباحا بالغرق بناء على طلب سعداوي مفتاح أبو جليل بالفيوم وعلى الحكم بتثبيت الحجز التحفظي لذلك سيباع فدان منزرع ادرة بلدي بحوض الصائغ وفاء لمبلغ

لمبلغ ٥٠٠ قرش صاغ بخلاف رسم التنفيذ والنشر نفاذاً للحكم ن ٣٢٠ سنة ٩٣٠

ملك عيسى خليفه من الغرق

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٨٩٦ انه فى يوم الأربعاء ١٢ اغسطس سنة ٣١ من الساعه ٨ أفرنكي صباحا وما بعدها والايام التاليه اذا دعت الحالة بناحية شنديويل مركز سوهاج سيباع أشياء موضحه بمحضر الحجز ملك فهمي حسين علي من شنديويل السابق الحجز التحفظي عليها بتاريخ ٤ مارس سنة ٣١ المحكوم بتثبيته في القضيه ن ٣٢١٣ سنة ٩٣١ سوهاج وفاء لمبلغ ٣٣٧٠ قرش ونصف بما فيه أجرة النشر وهذا البيع بناء على طلب الحاج احمد ومحمد افندي محمد الخياط التجار بسوهاج

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٨٩٠ انه في يوم السبت ٨ اغسطس سنة ٣١ من الساعه ٦ أفرنكي صباحا بناحية سدس مركز ببا سيباع بالمزاد العلنى عجل بقر اصفر المحجوز عليه تنفيذيا بتاريخ ٨ يونيه سنة ٣١ نفاذاً الحكم محكمة ببا الاهليه فى القضيه المدنيه ن ٣٤٠٣ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ١٢٠ قرش بخلاف أجرة النشر وما يستجد من المصاريف ملك على حسن من ناحية سدس مركز ببا وهذا البيع بناء على طلب جوده عثمان من ناحية سدس مركز ببا

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٨٩٧ انه فى يوم الاحد ١٦ اغسطس سنة ٣١ من الساعه ٨ أفرنكي صباحا ومابعدها بالشوى وسوقها سيباع أشياء موضحه بمحضر الحجز بتاريخ ٥ يوليو سنة ٣١ ملك احمد حسن فقير نفاذاً لقائمة الرسوم الصادرة فى القضيه المدنيه ن ٧٥٩ سنة ٣٠ كلي اسيوط وفاء لمبلغ ٨ ج ٢٢٠ م والبيع بناء على طلب قلم كتاب محكمة اسيوط الاهليه فعلى راغب الشراء الحضور

اذا تخاصم اللصان!

عباس افندي حليم — شوف الفجر يتخلوا ازاى عنى ويتبرأوا مني بعد ماورطوني وجردوني من كل شيء، وضحكوا على بصاحب الشرف الرفيع وهي صاحب القرف التخين ؟؟